

Что мы покажем зрителю

Нет необходимости говорить о том, насколько важным является для работы театра подбор репертуара, полноценного в идейно-художественном отношении, яркого, интересного, способного взволновать зрителя.

Следует заметить, что театр имени А. С. Пушкина в прошлые годы допустил некоторые ошибки в подборе репертуара: его планы составлялись не всегда продуманно, на сцену порой проникали произведения серые, невыразительные, бесконфликтные. Почти совсем не работал театр с местными драматургами. Все это вместе взятое не могло не сказаться на посещаемости театра.

И театр это понял. Уже в прошлом году началась перестройка репертуара. Коллектив обратился к лучшим произведениям как классической, так и советской драматургии. В результате не замедлили сказаться. Хорошо были приняты такие спектакли, как «Штори» «Стрекоза», «Не называя фамилий», «Три», «Женитьба Белугиной», «Таня сестры». Все это ободрило и воодушевило коллектив театра. Однако успокаиваться на достигнутом было рано.

С открытием текущего осенне-зимнего сезона встали новые, еще более ответственные задачи, — необходимо было показать на сцене лучшие произведения советской драматургии, активизировать работу с местными драматургами. Нужно было также познакомиться зрителю с лучшими образцами

Творческие планы театра имени А. С. Пушкина

классики. Все это легло в основу работы вновь организованной литературно-репертуарной части.

Нужно было учитывать не только высокие идейно-художественные качества репертуара, но его жанровые особенности. Зрителю вправду требовалось от театра работы над всеми основными жанрами драматургии — от водевиля и сатирической комедии до социальной мелодрамы и больших трагедийных полотен. Нельзя было забывать и о занятии основного творческого состава театра в новых спектаклях, — вопрос, который вызвал раньше немало нареканий, — о технически-производственных возможностях, создающих немало затруднений при реализации творческих замыслов.

Прежде всего театр решил ликвидировать все простои в работе, перейти к системе, при которой одновременно могут готовиться два-три спектакля. Это позволит ежегодно выпускать не 6—7, как это было раньше, а 9—10 новых постановок, не снижая их качества. Кроме того, такая система предполагает и большее разнообразие репертуара, его углубленное сценическое толкование.

Широко открыты двери для местных драматургов. Ведется работа над сатирической комедией лауреата Сталинской премии Гусейна Мухтарова «Веселый гость», одно из выдающихся произведений нашей советской драматургии, забывших свой

долг перед родиной, перед народом. Виднейший драматург республики Гусейн Мухтаров — старый друг театра. В свое время здесь была впервые поставлена его пьеса «Семья Аллана», получившая широкую известность. В настоящий момент ведутся переговоры с Г. Мухтаровым о новой детской пьесе для театра, а также с другими драматургами республики, русскими и туркменскими.

Советские зрители ждут пьес, трактующих насущные проблемы нашей советской действительности, — это показала идущая с успехом пьеса Константина Симонова «История одной любви». В настоящее время театр приступил к постановке драмы А. Штейна «Персональное дело», в основу которой положен острый волнующий конфликт. Драматург срывает маски с проходимцев и карьеристов, машущих плодотворной работе честных советских людей. Пьян предсказывает такую постановку драмы Виктора Гусева «Сын Рыбакова», поднимающая большие вопросы советской семьи и быта, и водевиля П. Солодаря «В сиреневом саду», с успехом идущего на сцене многих советских театров.

В новом репертуаре уделяется много внимания русской классической драматургии. Вскоре будет начата работа над пьесой «Старик» А. М. Горького. Пьеса «Старик» — одно из сравнительно редко ставящихся нашими театрами произведений М. Горького, — была написана в 1915 году. Острые полемизмы великий русский драматург направляет здесь против приспособленцев

философии «утешительства», утверждал в то же время высокие принципы истинного гуманизма. Нужно сказать, что эта сложная пьеса представляет большой интерес и в то же время немалые трудности как для режиссера, так и для актеров. Главная роль поручена народному артисту СССР М. А. Кириллову.

В новом репертуарном плане предусмотрено значительно больше, чем в прошлых сезонах, постановок пьес западноевропейских драматургов. Любопытна пьеса английского драматурга — коммуниста Юэна Маккалоу «Поезд можно остановить», являющаяся страстным обвинительным приговором против американских поджигателей войны.

Кроме того, театр намеревается в нынешнем сезоне поставить социальную мелодраму французского публициста и драматурга XIX века Феликса Пиа — «Парижский трипличник». Ф. Пиа — активный участник революции 1848 года и Парижской Коммуны, в своих пьесах, имеющих огромный успех, а ныне замалчиваемых буржуазной критикой, изображал борьбу пролетариата за свои права. Вершины своего театрального успеха он достиг в мелодраме «Парижский трипличник», на большую роль и значение которой указывал еще А. И. Герцен в своих «Письмах из Франции». Эта пьеса не потеряла и сейчас своего боевого политического звучания и, безусловно, привлечет внимание советских зрителей.

Из западноевропейской классики театр выбрал комедию английского драматурга XVIII века Генри Фильдинга «Судья в лужайке». Великий сатирик-реалист Фильдинг, память которого недавно торжественно отме-

тило все прогрессивное человечество, в своих пьесах с уничтожающим сарказмом рисовал быт и нравы привилегированной Англии. Если ли не в самой острой из них — в «Судье в лужайке» — автор изображает продажные методы буржуазного судопроизводства, грязное политическое, корыстолюбие. Пьеса содержит ряд метких комедийных характеристик, легка и изящна по форме.

Таков репертуарный план до конца сезона, составленный с учетом как требований, предъявленных к театру, так и его возможностей. Помимо этого, театр во второй половине будущего года решил осуществить постановку большого оперного — революционной пьесы о 1905 году, премьера которой приурочивается к 38-й годовщине Великой Октябрьской революции, а также постановку пьесы прогрессивного американского драматурга Уильяма Дюбуа «Ганти» — об освободительной борьбе негритянского народа против колониализма, и знаменитой драмы А. Н. Островского «Таланты и поклонники». В перспективных планах театра из классического репертуара на последующие годы намечены «Тартюф» Мольера, «Двенадцать ночей» и «Виндзорские проказницы» Шекспира, произведения М. Ю. Лермонтова, А. Н. Островского, А. М. Горького.

Первые плоды работы театра имени Пушкина по-новому уже найдены. Зритель стал охотнее посещать театр. Этому немало способствовало и то, что коллектив его вошел в более тесный контакт с трудящимися города, стал регулярно выезжать на предприятия, в колхозы. Но еще многое предстоит сделать.

Будет проведено частично укрупнение труппы новыми силами,

полное развернется работа с молодыми актерами. Наконец, театр скоро перейдет к новому заданию. Все это несомненно отразится на репертуарных планах театра, позволит их расширить, приступит к воплощению больших драматических полотен.

Но уже сейчас следует подумывать о таких, не совсем еще решенных вопросах, как, например, большие количества спектаклей для детей. Пока что этот участок работы остается. Правда, к зимним каникулам будет выпущен спектакль «Аленький цветочек» (по мотивам известной сказки С. Аксакова). Но этого явно недостаточно. Столица республики не имеет еще своего ТЮЗа, и это налагает особую ответственность на наш театр.

Назревает вопрос и о предоставлении театру больших прав. Такие функции, как заключение договоров с драматургами, должны быть полностью переданы театру. Это усилит ответственность театра за репертуар, активизирует его работу в этом направлении, даст ему большую самостоятельность. Литсатс театра, на которую ложится вся тяжесть работы по созданию и формированию репертуара, идет от Управления по делам искусств и Союза советских писателей республики живой творческой помощи, горячая заинтересованности в судьбе театра.

Трудящиеся республики любят свой театр. И театр должен оправдать их надежды, продолжая и в дальнейшем борьбу за боевой, полноценный репертуар.

Я. АЙЗЕНБЕРГ,

зав. литературно-репертуарной частью театра имени А. С. Пушкина.

ЛИТ. А. В. 1954
ТУРКМЕНСКИЙ ТЕАТР