

СПЕКТАКЛИ НАШИХ ГОСТЕЙ

Русский драматический театр имени А. С. Пушкина в Анхабаде существует с 1926 года. Он оказывает влияние на туркменский национальный театр точно так же, как и туркменский театр влияет на творческую жизнь русского театра. И мы не можем рассматривать изолированно творческую жизнь этих театров вне этой дружбы.

В Москве театр показал зрителю «Три сестры» А. Чехова и «Веселый гость» — комедию туркменского драматурга Г. Мухтарова.

Первое, что хочется отметить как положительное явление в спектаклях наших гостей, — это наличие творческого ансамбля.

В спектакле «Три сестры» режиссеру И. Громову удалось создать правдивую сценическую жизнь.

Мы верим в жизнь сестер Прозоровых, верим в их желание поехать в Москву и верим в крах их мечты. Но где-то хочется поспорить с И. Грозовым и посоветовать ему еще глубже поработать над раскрытием содержания чеховской пьесы, ее образов.

Лучше всего в спектакле

идет четвертый акт, в котором и режиссура, и исполнители нашли правильное сценическое воплощение сложнейшей драматургии Чехова. А раз это найдено, то хочется и все остальные сцены видеть сыгранными во всей глубине чеховского замысла. Тем более, что среди исполнителей есть интересные и способные актеры. И это в первую очередь М. Кирпиллов (Чебутыкин). А. Хряков (Тузенбах), М. Ридаль (Анфиса), Н. Соколовская (Маша). Л. Любина (Ольга).

Талантливый артист М. Кирпиллов является не только прекрасным исполнителем роли Чебутыкина, но и режиссером спектакля «Веселый гость» Г. Мухтарова. Режиссер решил спектакль в творческой манере своего мягкого, лирического актерского дарования, в то время как комедия Г. Мухтарова мне представляется сатирической, требующей яркой и очень выразительной сценической формы.

Центральный образ комедии — Назар Салихов — написан драматургом в остро комедийном плане, смело и ярко. Автор разоблачает Салихова

средствами настоящей сатиры, которая, естественно, требует острых, образных сценических решений.

В пьесе есть и другие сюжетные линии: конфликт сына Батыра с отцом, Батыра с любимой девушкой Джерен. Есть вмешательство трогательной пары стариков, стремящихся примирить Джерен и Батыра. И еще много драматургических красок предлагает автор для того, чтобы убедительнее прозвучала идейная направленность комедии.

И вот тут-то, мне кажется, режиссер М. Кирпиллов не использовал всего драматургического богатства, заключенного в пьесе. Вместо ярких и острых сцен, вместо открытого сатирического звучания режиссура «притушивает» драматурга.

Праздничная декада туркменской литературы и искусства является смотром творческих сил туркменского народа, в культуре которого Русский драматический театр имени А. С. Пушкина занимает достойное место.

Н. Петров.
Народный артист РСФСР.

26 ОКТЯБРЯ

ЗНАНИЯ ОКТЯБРЯ
Иос. Кимовск Моск. обл.