

К новым творческим достижениям

Большим событием в жизни русского драматического театра имени А. С. Пушкина являлись десятидневные гастроли в Москве, во время прошедшей декады туркменской литературы и искусства. Выступления перед высказательным московским зрителем, творческое общение со стольными мастерами искусства помогли коллективу театра полнее и глубже оценить свою работу, задуматься о недостатках, устранение которых позволит создавать новые спектакли, глубочайше по идее, законченны по мастерству.

Наш корреспондент обратился к главному режиссеру театра народному артисту Туркменской ССР И. Г. Грому с просьбой поделиться впечатлениями о поездке в Москву и дальнейшими планами.

— Это был серьезный творческий экзамен, — сказал И. Г. Громов, — экзамен, к которому коллектив нашего театра готовился упорно и настойчиво. Наконец, наступил тот долгожданный вечер — раздвинулся занавес в театре имени Евг. Вахтангова; зрители услышали первые реплики пьесы туркменского драматурга Кара Сейтлиева «Джахан»...

Трудно, а пожалуй что и невозможно, представить себе творческую жизнь русского театра в национальной республике без тесной связи с местными драматургами. Туркменская драматургия — одно из многочисленных культурных достижений Советской власти. Эта драматургия еще молода — ее первые произведения появились сравнительно недавно. Но за это время она проделала огромные шаги по пути и полнокровному отображению важнейших явлений действительности.

Пропагандировать лучшие произведения туркменских драматургов — прямая долг республиканского театра русской драмы. И не случайно, конечно, из трех спектаклей, показанных нами москвичам, два принадлежали туркменским авторам, с которыми мы знакомы и работаем не один год. Это — «Джахан» Кара Сейтлиева, о которой уже шла речь, и «Веселый гость» Гусейн Мухтарова — яркая сатирическая комедия, смело бичующая пережитки прошлого в сознании людей.

Много поработал наш коллектив над сценическим воплощением одного из самых сложных произведений русской драматической литературы — над пьесой А. П. Чехова «Три сестры». Ее мы также повезли в Москву.

Отгремела последние аплодисменты зрителей, отзвучали последние выступления московских собратей по искусству на обсуждениях спектаклей. Приятно было слышать, что театру многое удалось в работе над тремя декадными постановками. Но куда более чутко мы прислушались и к критическим замечаниям. Строго и доброжелательно оценивали наше творчество московские режиссеры и театроведы, артисты и художники. Их советы и пожелания, детальные анализы наших спектаклей — все это мы, вернувшись в родной Ашхабад, бережно храним в памяти, вновь и вновь надумываемся над этим.

Сейчас, после Москвы каждый из

Беседа с главным режиссером театра имени А. С. Пушкина народным артистом ТССР

И. Г. ГРОМОВЫМ

нас задает себе требовательный вопрос: а все ли ты сделал для того, чтобы на сцене твоего театра появлялись яркие спектакли, которые находили бы живой и горячий отклик в зрительном зале, которые по-настоящему трогали бы людей, отвечая на волнующие их вопросы.

Все мы очень хорошо понимаем, что путь к таким спектаклям не легкий и не прост. И для того, чтобы пройти его до конца, нужно проявлять к себе высокую требовательность, неустанно совершенствовать мастерство.

Справедливость требует отметить, что мы должны принять многие упреки, высказанные в наш адрес на обсуждении. Да, можно было еще глубже и ярче передать эпоху в спектакле «Три сестры», полнее раскрыть мечту о прогрессе, которой живут многие персонажи этой пьесы. Да, острее и зазорнее надо было играть «Веселого гостя», шире использовать его драматургические возможности. Еще не до конца разработан материал в «Джахан» — в этой правдивой пьесе о новой жизни, которая навсегда пришла в наш далекий южный край.

Большой интересный творческий разговор состоялся в Москве! Разговор без всяких скидок на «периферийность», на «отдаленность»... И ценность высказанных замечаний, несомненно, перерастает рамки трех спектаклей. Эти советы, пожелания и замечания были проникнуты подлинно товарищеской заботой о судьбах нашего театра, о его дальнейшем росте и совершенствовании.

Особое внимание уделяли выступавшие проблемам режиссерского прочтения пьесы и ее воплощению в спектакле, актерскому мастерству, выбору репертуара.

Вот в Москве на обсуждениях указывалось, что театр уделяет еще недостаточно внимания вдумчивому воплощению на сцене образов наших современников.

Это правильно, конечно. И это заставляет нас задуматься о том, как восполнить пробел. Дело тут не только в том, какое количество пьес на современные темы виднеться на афише. Дело прежде всего — в качестве, в значимости этих сценических произведений.

Репертуар — лицо театра. Именно по репертуару мы судим о том, как ориентируется театр на важнейшие события современности, как решает он свою важнейшую задачу — задачу воспитания трудящихся в духе коммунизма. Зритель хочет видеть на сцене своих современников, людей, бок-о-бок с которыми он делает большое общее дело.

В предстоящем сезоне мы покажем на сцене своего театра пьесу А. Софронова «Сердце не прощает» — волнующий рассказ о новой женщине колхозного села, о ее высоких моральных качествах, о силе ее. Помимо этого, думаем принять и постановку «Сын Рыбакова» В. Гусева и «В добрый час!» В. Розова. В последней из них нас привлекает горячая заволнованность, поднимая

певательская заинтересованность, с какой автор рассказывает о молодежи. При углубленной работе над всеми этими тремя спектаклями они могут занять достойное место в репертуаре нашего театра.

Из произведений русской классики мы предполагаем показать зрителю «Шарвары» М. Горького. Впервые после долгого перерыва наш театр собирается обратиться и сокровищнице шекспировской драматургии. Здесь нас привлекает комедия великого английского драматурга «Двадцатая ночь».

Театр интересуется также предстоящими в будущем году юбилеями Ф. Достоевского и Г. Ибсена и подбирает сейчас пьесы, над которыми будет работать.

Как и прежде, наш театр будет поддерживать самые тесные творческие связи с местными драматургами. Сейчас в портфеле театра находится новая пьеса Гусейна Мухтарова, работа над которой уже начала. Называется эта пьеса «У синего моря», она написана по мотивам народной туркменской сказки «Золотой сазан». Театр связям сейчас еще с несколькими драматургами, которые ждут для него произведения о жизни нашей республики. Часть из них, очевидно, увидят зрители в будущем году.

Таковы наши репертуарные планы. Но, конечно, принять и постановку хорошую пьесу — это еще далеко не все. Коллективу нашего театра предстоит большая работа по их сценическому воплощению, по оттачиванию актерского мастерства. И в этом отношении нам очень многое дала декада, которая помогла критически оценить свою работу, по-новому задуматься о том, что предстоит сделать.

Театр — искусство коллективное. Как бы хорошо ни играл актер, но во многом провадет его мастерство, если он одет в небрежно сшитый костюм, если на сцене его окружают декорации, которые не передают духа пьесы, ее обстановки. И в Ашхабаде, и в Москве нам много говорили о необходимости улучшить постановочную часть, повысить культуру спектаклей. В предстоящем сезоне мы уделим этому самое серьезное внимание.

Что еще можно сказать о наших планах? В традицию нашего театра вошли гастроли в областях республики и центре нефтяной промышленности — Небит-Даге. Поедем мы туда и в будущем году. При этом хотелось бы также побывать с гастролями и где-нибудь за пределами республики.

Поездка в Москву была хорошей творческой зарядкой. Каждый из нас — будь то артист, режиссер или театральный элентрик — ясно понимает, что его театр находится сейчас на новом этапе своего развития. Гастроли в Москве не только подвели итоги проделанному. Они поставили перед коллективом новые творческие задачи, которые всем нам предстоит решать.

В ноябре будущего года исполняется тридцать лет с того момента, когда в Ашхабаде впервые раздвинулся занавес русского драматического театра. Этот юбилей мы постараемся встретить ночью хорошими спектаклями, новыми творческими достижениями.