

Новый сезон в театре им. Пушкина

(Беседа с главным режиссером театра, народным артистом СССР
Н. Г. ГРОМОВЫМ)

Минувший театральный сезон наш коллектив закончил постановкой пьесы В. Розова «В добрый час!». Это, если можно так сказать, наша вторая встреча с талантливым драматургом. Поставленная несколько лет назад пьеса «Ее друзья» пользовалась большим успехом у ашхабадцев. В творчестве В. Розова нас привлекают острота конфликтов, их смелое авторское решение, вера в своих героев, неподдельная взволнованность, которые так необходимы сценическому произведению.

К сожалению, в минувшем сезоне мы сумели показать спектакль «В добрый час!» только три раза, и большинство зрителей столицы не успело посмотреть его. Поэтому 12 октября свой новый сезон мы открываем именно этим спектаклем.

Предстоящий сезон 1956—1957 гг. во многих отношениях знаменателен. Открытие его почти совпадает с годовщиной декады туркменской литературы и искусства в столице нашей Родины. В нем участвовал и наш театр, который проверил свои творческие силы перед взыскательным московским зрителем, отметившим и достоинства коллектива и его недостатки. Эти критические замечания во многом помогли нам, заставили строже, требовательнее подходить к своей работе, быть смелее в творческих исканиях.

В ближайшее время исполняется 30 лет со дня основания театра имени Пушкина. Три десятилетия наш театр активно участвует в общественной и культурной жизни республики, выполняя почетные задачи идейного и эстетического воспитания народных масс, задачи, поставленные Коммунистической партией перед советским театральным искусством.

И, наконец, в этом сезоне наш коллектив будет готовиться к празднованию сорокалетия Великой Октябрьской социалистической революции.

Как известно, основа жизни театра — его репертуар. Пресловутая теория бесконфликтности, бытовавшая в течение ряда лет в советской драматургии, весьма ощутимо отразилась и на спектаклях нашего театра, делая их однообразными, серыми и скучными. Следует указать, что в этом отношении драматургам нередко «помогали» и режиссура и артисты.

В течение лета мы пересмотрели наш репертуар, включили в него пьесы, содержащие острые конфликты, поднимающие вопросы морально-эстетического характера, вопросы сегодняшнего дня. Заботимся мы и о жанровой многогранности репертуара. Мы уже имеем ряд хороших произведений на современную тему — как со-

ветских авторов, так и прогрессивных зарубежных драматургов. Большое внимание уделяется русской и западноевропейской классике.

Помимо возобновляемых спектаклей «В добрый час!» В. Розова, «Несчастный случай» М. Маклярского и Д. Холендро, «Лес» А. Островского, мы хотим показать следующие новые произведения: «Одна» С. Алешина, «Деревья умирают стоя» А. Кассона, «Сонет Петрарки» Н. Погодина, «Безымянная звезда» М. Себастьяна, «Горя бояться — счастья не видать» С. Маршака, «Мораль пани Дульской» Г. Запольской, «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, «Дело» А. Сухово-Кобылина, пьесу по роману Ф. Достоевского «Идиот».

В настоящее время ведется подготовка трех спектаклей — «Идиот», «Мораль пани Дульской» и «Одна».

Особое внимание уделяется выбору пьесы, посвященной 40-летию Советской власти. Очень хочется показать спектакль, главным героем которого был бы В. И. Ленин.

В этом году наш театр пригласил большое количество новых артистов, среди которых есть много молодежи, уже имеющей опыт театральной работы. Приглашены на работу заслуженные артистки Удмуртской АССР Н. А. Малисова и О. М. Цветкова, артисты Р. Г. Байер, Н. Р. Василевская, Г. А. Василевский, Л. И. Горелова, А. Ч. Гульбинский, К. Н. Густырь, В. А. Жмаев, Р. Э. Амедова, В. И. Урусов и другие. Таким образом, нам удалось не только восполнить недостающие амплуа, но и готовить одновременно два — три спектакля, не снижая качества исполнения. Приглашен также опытный режиссер Л. Р. Окунов. В качестве заведующего литературной частью будет работать специалист по вопросам театрального искусства К. Д. Березин.

Принимаются меры и к улучшению технической части, главным образом, оформления спектаклей — с учетом особенностей нашего временного помещения. Предъявляем большие требования к художникам театра.

В этом году мы намерены усилить работу с творческой молодежью. Помимо участия в спектаклях в ведущих и ответственных ролях, молодые артисты будут заниматься профессиональной учебной — ритмичной, танцами, техникой речи, постановкой голоса, гримом; прослушают цикл лекций по вопросам театрального искусства. Мы пригласили опытных преподавателей по всем этим дисциплинам. Для творческих работников организован семинар по изучению марксистско-ленинской эстетики.