

Премьера театра имени Пушкина

Давно не было таких горячих дней, заполненных полнокровной творческой работой, у коллектива театра им. Пушкина: открытие сезона и одновременно подготовка семи спектаклей! Это оказалось вполне реальным благодаря тому, что труппа театра, по сравнению с прошлым годом, значительно увеличилась и в нее влилось много новых для ашхабадского зрителя артистов.

Некоторые из них уже выступили в ведущих ролях на открытии сезона в спектаклях «В добрый час!» В. Розова. Так, роль Андрея исполнил артист К. Н. Густырь, Алексей — Г. А. Василевский, Маши — артистка Л. Я. Лейбович, Афанасия Кабанова — артист А. И. Гульбинский, Вадима Развалова — В. А. Жмаев.

С особенным увлечением коллектив работает над инсценировкой романа Ф. Достоевского «Идиот», которую ставит главный режиссер театра, народный артист СССР И. С. Громов. Театр давно мечтал о включении в репертуар произведений великого писателя. В них всегда волнует глубина мысли, психология его героев. Мы остановились на «Идиоте» потому, что в этом романе с особенной яркостью и силой показаны характеры, выведены чрезвычайно интересные образы — князя Мышкина, замечательной русской женщины Настасьи Филипповны, не желающей примириться с лживой, лицемерной моралью общества, в котором так велика власть денег и другие.

Уже пройден первый этап подготовки этого спектакля. Участников все больше захватывает глубина матернала и новизна работы — ведь Достоевский, великий русский писатель был незаслуженно забыт, и инсценировки его романов и повестей не ставились театрами несколько десятков лет! Во всяком случае за 30 лет существования театра им. Пушкина имя Федора Достоевского никогда не встречалось на его афишах.

Примечательно в подготовке этого спектакля и то, что в основных ролях также заняты артисты, еще не знакомые ашхабадскому зрителю.

Князя Мышкина репетирует заслуженный артист Удм. АССР Р. Г. Байер, Настасья Филипповна — артистка А. Г. Кузьмина, Рогожина — В. И. Урусов, Гаврилы Иволгина (Ганя) — Г. А. Василевский и К. Н. Густырь, Аглан — Л. Я. Лейбович, Варвары — Н. Р. Василевская, Птицына — И. Ю. Каплан, Фердыщенко — А. П. Жуков и др.

Автор другой, подготавливаемой театром пьесы — «Одна» С. Алешина (чья пьеса «Директор» шла у нас в сезоне 1951—1952 гг.) — очень смело ставит один из самых острых вопросов сегодняшнего дня, так волнующих каждого советского человека, — о семье, моральной чистоте советского человека. Постановка этой пьесы поручена народному артисту ТССР М. А. Кириллову. В ней также, кроме артистов, давно уже работающих в нашем театре, заняты вновь приглашенные: в роли Марьи Михайловны — заслуженная артистка Удм. АССР Н. А. Малисова, Варвары Васильевны — артистка О. М. Цветкова, Нины — Н. Р. Василевская, Коли Краснушкина — Г. А. Васильева, Игнатюка — А. П. Жуков и др.

Художественное оформление этого спектакля поручено выпускникам художественного училища под руководством художника П. К. Ершова.

Участвуют новые артисты и в спектаклях: «Несчастный случай» (Л. И. Горелова — в роли домработницы Клавды и др.), «Лес» А. Н. Островского и «Иван Рыбаков» В. Гусева.

Под руководством приглашенного в этом сезоне режиссера Л. Р. Окунь заканчивается подготовка трагикомедии «Мораль пани Дульской» — польской писательницы и драматурга Г. Запольской. В острой сатирической форме автор бичует буржуазно-мещанскую мораль в польском обществе начала XX века.

Центральная роль — пани Дульской — поручена заслуженной артистке ТССР Л. Н. Котовщицкой. Художественное оформление главного художника Е. М. Белова. Премьера состоится 17 октября.

М. КИРИЛЛОВ.

Турменская правда
г. Ашхабад
13 ОКТ 1956