



Сто лет на сцене

...Им вместе — сто пятьдесят лет. Втроем они отдали любимому искусству без малого — век, воплотив на сцене более пятисот образов. Это бесконечная галерея самых разнохарактерных героев классической русской и мировой драматургии, яркие и полноцветные образы наших современников. У каждого из них за плечами — большая жизнь, трудный путь и вершина актерского мастерства, и сердцам зрителей.

Вот они — Людья Николаевна Котовщикова, Михаил Александрович Кириллов и Михаил Федорович Кириллов — сидят в креслах на сцене театра имени Пушкина, вокруг них широким полукругом — лицом к залу — расположился весь творческий коллектив театра, а зал переполнен, как в дни премьер, зал рукоплещет трем любимым актерам — виновникам сегодняшнего необычного торжества...

На заднем плане над головами актеров на фоне нежно-голубого толя золотится огромная цифра «20», обрамленная лавровыми листьями.

Двадцать лет назад пришла на сцену русского драматического театра в Ашхабаде эти три талантливых художника, пришли уже сложившимися мастерами, имеющими за плечами многие годы сценической жизни.

Михаил Александрович Кириллов — участник гражданской войны в Сибири, впервые увидел огни рамы в небольшом сибирском городке Канске, работал в театрах Омска, Иркутска, Новосибирска, Сталинска, Сталинграда, учился сложному искусству перевоплощения у выдающихся мастеров сцены. За пятнадцать лет этой творческой деятельности — до приезда в Ашхабад в 1937 году — Михаил Александрович создал такие острохарактерные образы, как Яков в «Последних» М. Горького, Лука в его же пьесе «На дне», Чеусов в «Мятеже» Д. Фурманова, Бобчинский в гоголевском

«Ревизоре», Труфальдино в бессмертной комедии Гольдони «Слуга двух господ» и т. д.

С первых дней работы в Ашхабаде замечательный актер, обладающий столь широким творческим диапазоном, занял одно из ведущих мест в труппе. Двадцать лет плодотворного труда он отдал развитию театрального искусства в Туркменистане. И артисты старшего поколения, его горячие почитатели, и ныне помнят такие великолепные актерские работы, как образ великого страдальца короля Лира, робкого и блаженного царя Федора Ивановича, чудесного русского человека и замечательного полководца Александра Суворова, предателя Фаюния из «Нашествия» Л. Леонова. Из работ последних лет нам запомнились Аркаша Счастливец из «Леса» А. Островского, Фердыщенко из инсценировки романа Ф. Достоевского «Иду», Чебушкин из «Трех сестер» А. Чехова, шофер Хаитов из «Веселого гостя» Г. Мухтарова, Сапарбахши из «Джухая» К. Сейтлыева и много других интересных и рельефных образов.

М. А. Кириллов не только актер, он — талантливый педагог, умный и чуткий воспитатель артистической молодежи, незаурядный режиссер, поставивший на сцене театра имени Пушкина ряд полнокровных реалистических спектаклей.

Интересен и ярост творческий путь и двух других юбиляров — Л. Н. Котовщиной, сыгравшей свою первую роль в Омском театре в 1929 году, и М. Ф. Кириллова — талантливого ученика таких выдающихся мастеров советского театра, как Вс. Мейерхольд и Н. Охлопков.

Партия и правительство высоко оценили благородный труд этих художников сцены, присвоив им высокие звания народного и заслуженных артистов республики, наградив орденами и медалями Советского Союза, Почетными

грамотами Президиума Верховного Совета Туркменской ССР.

...И вот они сидят на сцене, в широком полукруге своих друзей по искусству, лицом к лицу с теми, кому служат они своим творчеством. И если можно одним словом выразить сложное чувство, взволновавшее их до глубины души в эту минуту, то вот оно, это слово — счастье. Да, они бесконечно счастливы, слушая многочисленные приветственные речи и адреса, слушая тексты телеграмм от коллективов, от друзей и знакомых, почитателей их яркого таланта.

— Прошло время Аркашек Счастливецких, бродивших по великой России бездомными и неприютными актерами, — так сказал в своем изволнованном ответном слове от имени юбиляров народный артист ТССР М. А. Кириллов. — Сегодня мы действительно счастливы, ибо можем вслед за поэтом повторить: «Этот мой труд вливается в труд моей республики»...

Переждав одобрительный гул и всплеск рукоплесканий зала, М. А. Кириллов шутиливо закончил:

— Вместе нам — сто пятьдесят лет. А хочется прожить — двести каждому (гром аплодисментов). Прожить, служить вам, дорогие друзья, служа советскому народу!

Стоя рукоплещет зал. И в глазах каждого, кто стоит сейчас в этом зале, можно прочитать одну мысль: «Живите, друзья, будьте здоровы и счастливы, умножайте славу советского искусства!»

На снимке: председатель Республиканского комитета профсоюза работников культуры М. Буянов поздравляет юбиляров с двадцатилетием их артистической деятельности на сцене театра имени А. С. Пушкина.

Фото К. Тойл.