

ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ



Артист может считать свое творчество полноценным, если то, что он создает на сцене, доходит до зрителя, заставляет верить в происходящее, волнует. Таким близким и понятным для зрителей стало творчество старейших артистов республики Лидии Николаевны Котовицкой, Михаила Александровича и Михаила Федоровича Кирилловых. Недавно ашхабадцы отметили двадцатилетие их работы в театре имени Пушкина.

У каждого из этих артистов интересный сценический путь, начавшийся еще в первые годы Советской власти. Не все шло легко да гладко. У Михаила Федоровича, например, путь в искусство был сложен и тернист. В гражданскую войну он служил в Волжско-Каспийской военной флотилии, участвовал в боях за Царицын и Астрахань, гнал белогвардейцев и англичан с берегов Каспийского моря. Потом стал секретарем посольства РСФСР в Афганистане. Театральная жизнь началась уже после войны, сначала в Московском театре им. Мейерхольда, потом в реалистическом театре под художественным руководством ныне народного артиста СССР Н. П. Охлопкова.

В Ашхабаде все трое начали работать в 1937 году. За двадцать лет артисты создали много самых разнообразных сценических образов. В репертуаре М. А. и М. Ф. Кирилловых более 150 персонажей со своеобразными характерами и темпераментами. Не один десяток ролей сыграла и Лидия Николаевна.

Ашхабадцы помнят Михаила Александровича в пьесе «Бесконечная старость» Рахманова, в трагедии Шекспира «Король Лир». Запомнился в исполнении М. А. Кириллова неудачливый сын великого отца Федор Иоаннович, честный, непреклонный патриот Суворов, горьковский Лука

в пьесе «На дне», внутренний опустошенный врач Чебутыкин в пьесе Чехова «Три сестры». С большим мастерством передал артист юморитный, наделенный большим юмором образ бахши («Джахан» К. Сейтлиева).

Много хороших сценических характеров донесла до зрителя Л. Н. Котовицкая. Всем понравилась она в пьесе Гладкова «Давным давно» в роли Надежды Дуровой, в спектакле «Шел солдат с фронта» Катяева; в роли Огульбин («Веселый гость» Мухтарова). В комедии Минько «Не называя фамилий» актриса беспощадно разоблачает тупую, жадную обывательницу, воинствующую мешчанку.

Жизненно-правдивые, глубоко реалистические образы создал М. Ф. Кириллов. В его исполнении оживают и горьковский Барон («На дне»), и Каренин Л. Толстого, и Кучунов («Бешеные деньги» Островского). Особенно хороши пая Дульский в спектакле «Мораль пая Дульской», Захар Бородин в пьесе Горького «Враги» и Иоаким Пино в «Заговоре обреченных».

Театральная жизнь Котовицкой и Кирилловых неразрывно связана с общественной деятельностью. Во время Великой Отечественной войны Михаил Александрович и Михаил Федорович были частыми гостями на фронте, выступали с концертами перед бойцами. Михаил Александрович дважды избирался депутатом в Ашхабадский горсовет. За талантливую игру на сцене и активное участие в общественной жизни артисты Котовицкова и Кирилловы награждены орденами, медалями, Почетными грамотами.

М. А. Кириллову присвоено звание Народного артиста СССР, Котовицкова и М. Ф. Кириллов — заслуженные артисты республики.

Ашхабадцы любят своих артистов. На вечер, посвя-

щенный юбилярам, пришли рабочие, служащие, студенты. Они принесли артистам горячие поздравления от коллективов и памятные подарки. Председатель республиканского комитета профсоюза работников культуры т. Бунятов вручил артистам Почетные грамоты. От всей души поздравили юбиляров студенты политехникума, университета, рабочие мехстеклозавода, художники, коллеги из театра оперы и балета. Было много теплых слов, подарков, цветов. Благодарные зрители чествовали артистов, посвятивших всю свою жизнь искусству.

Р. РЫБИНА.

На снимке: председатель завкома мехстеклозавода имени Калинина А. Таганов поздравляет артистов Л. Н. Котовицкову, М. А. и М. Ф. Кирилловых с их юбилеем.

Фото С. ВОРОНИНА.