

В интересах советского зрителя

Нынешний театральный сезон наполнен большими, яркими событиями. Недавно наш народ, а вместе с ним и все прогрессивное человечество, отпраздновали 40-летие Великого Октября. Все театры страны отметили славную дату новыми спектаклями, проникнутыми революционной героикой, посвященными показу великих преобразований, происшедших за годы Советской власти. Коллектив театра им. Пушкина поставил к юбилею пьесу по роману Д. Фурманова «Мятеж». С показом ее мы выступили на 1 туре Всесоюзного фестиваля театров, ансамблей и хоров в Ашхабаде.

С тем же творческим подъемом, который был характерен для всего периода подготовки юбилейного спектакля, наш коллектив продолжает работать и над другими постановками. Составляя репертуарный план первого полугодия 1958 года, мы своей основной задачей поставили показ строителя коммунистического общества, человека наших дней, дорогого и близкого каждому из тех, кто будет находиться в зрительном зале. Поэтому мы стремимся, чтобы советская пьеса у нас заняла ведущее место.

Большой интерес представляет драма бр. Тур «После разлуки» о так называемых «перемещенных лицах».

Включается в репертуар новая пьеса А. Софронова «Человек в отставке». В ней ставятся интересные проблемы: о роли советского искусства, о любви и верности, о чутком отношении к людям и т. д.

Продолжает коллектив работать над пьесой Г. Мухтарова «Новый день» — о жизни трудящихся Туркменистана, о новой советской морали, восстающей против всего бесчестного, отжившего, мешающего народу в его поступательном движении вперед. В настоящее время автор, учтя критические замечания, вносит в пьесу ряд исправлений и в ближайшее время театр сумеет показать ее зрителям.

В первой половине 1958 года намечена также постановка на нашей сцене советского сатирического водевиля В. Бахинова и Я. Костюковского — «Слошные неприятности». Кроме того, сейчас подбирается еще ряд пьес о советской действительности, о людях сегодняшнего дня.

Достойное место в репертуаре театра будет отведено лучшим произведениям русской классики. Много лет наш коллектив мечтает о работе над драмой «Живой труп» великого русского писателя Льва Толстого. Ряд обстоятельств не позволял нам осуществить эту мечту. В настоящее время имеются все возможности начать работу над «Живым trupом». И в течение зимнего сезона 1957 — 1958 гг. мы думаем показать этот спектакль. В ближайшее время будет поставлена пьеса М. Горького «Егор Булычев и другие».

В план театра на 1958 год

включена и работа над величайшим произведением мировой драматургии — «Гамлет» В. Шекспира.

С успехом идет в ряде театров Советского Союза пьеса недавно скончавшейся прогрессивной финской писательницы Халлы Вулионен «Каменное гнездо» («Женщины из Нискавуори»). В этой драме, проникнутой вопиющим гуманизмом, автор утверждает право человека на счастье.

В сезоне 1957—1958 гг. наш коллектив подготовил подарок для детей и юношества. Помимо восстановленного спектакля «Снежная королева», осуществлена постановка «Хрустального башмачка» по мотивам любимой детьми сказки «Золушка».

В опубликованном в этом году партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» перед всеми творческими работниками, в том числе и театральными коллективами, поставлены важнейшие задачи в общей борьбе народа за осуществление исторических решений XX съезда КПСС. Для того, чтобы мы смогли наиболее успешно справиться с этими задачами, надо решить ряд серьезных вопросов.

Работники театров часто жалуются на разобщенность между коллективами. И, действительно, мы редко встречаемся, плохо знаем друг друга в творческом отношении, иногда не обмениваемся опытом работы. А ведь частые творческие встречи подняли бы культуру актеров и режиссеров. Большую роль в этом общении, в организации дискуссий, диспутов, критического разбора театральных постановок, деятельности режиссеров, художников, композиторов и игры актеров, всего того, что способствует поднятию мастерства работников советского театра, могло бы оказать театральное общество Туркменистана. Слыша 10 лет вопрос о нем остается открытым. Театральные общества имеются почти во всех союзных республиках и оказывают благотворное влияние на творческую жизнь театральных коллективов. Пора, наконец, создать такое общество и в нашей республике.

Серьезным пробелом в жизни наших театров является отсутствие связи с местными драматургами. Среди них есть одаренные люди, но они почему-то редко заглядывают к нам и не знают, какие пьесы нужны нам и насколько они необходимы. Может быть, именно поэтому у нас на сцене очень мало спектаклей из жизни туркменского народа.

Мы очень хотим чаще встречаться с членами Союза писателей Туркменистана, установить с ними тесное содружество, иметь полную возможность вести откровенный разговор.

И. ГРОМОВ,
гл. режиссер театра
им. Пушкина, народный
артист ТССР.