

С НОВЫМИ СИЛАМИ

В эти последние дни перед открытием своего нового сезона (а до его наступления остается меньше недели) Государственный русский драматический театр им. Пушкина живет большой, напряженной, хотя и скрытой от посторонних глаз, творческой жизнью. На сцене идут последние репетиции спектакля «Именем революции» — им театр 3 октября начнет зимний сезон. Вечером, когда освободится сцена, ее займут другие актеры — те, что заняты в «Гаити» У. Дюбуа или в пьесе П. Кальдерона «С любовью не шутят».

Дирекция и художественное руководство театра озабочено еще одним немаловажным событием в жизни творческого коллектива: с 1 октября здесь начнет свою работу театральная студия; завтра предстоит последний конкурсный экзамен...

В этом году в труппу театра влилось много новых актеров. Приехал молодой режиссер И. Д. Рыклин — с ним мы встретились у директора театра М. Ф. Кириллова. А с некоторыми из новых актеров нас познакомил главный режиссер театра Вячеслав Николаевич Аксенов — его мы застали во время беседы с новыми людьми об их творческой судьбе, о ролях, которые им предстоит сыграть на первых порах, о новых пьесах сезона.

Последнее — репертуар нового сезона — больше всего интересует и зрителей. Мы попросили В. Аксенова рассказать, над чем будет работать коллектив театра, что увидят ашхабадцы на его сцене с октября до июня.

— Прежде всего, — сказал тов. Аксенов, — мы постарались исправить ошибку, которую допустили, начиная минувший сезон. Известно, что тогда у нас не было новых спектаклей, а поэтому почти весь год театр, как говорится, «лихорадило», мы были вынуждены готовить новые спектакли в очень сжатые сроки. Ныне положение изменилось: 3 октября ашхабадцы посмотрят спектакль «Именем революции» — он был поставлен в конце сезона и в столице состоялись лишь два—три просмотра. Можно с уверенностью сказать, что подавляющее большинство любителей театра не имело возможности увидеть эту героико-революционную драму М. Шатрова. А спектакли «Гаити» и «С любовью не шутят» вообще не шли в столице — мы показывали их только во время гастролей по республике.

Наряду с этими тремя постановками в первой же половине октября ашхабадцы посмотрят премье-

ру спектакля «Николай Иванович» — эта пьеса Л. Гераскиной привлекла нас актуальностью своей проблематики (она поднимает важные вопросы жизни советской школы на современном этапе), остротой конфликтов, глубокой морально-этической цельностью главной идеи, своей динамикой.

Эти четыре новых спектакля избавят нас от штурмовщины в работе над другими постановками в течение всего сезона. А работа предстоит немалая и весьма интересная. В свой репертуар мы включили очень талантливую, умную пьесу сибирского драматурга Лаврентьева «Иван Буданцев» — это взволнованный драматический рассказ о нашем современнике, о высоком долге человека перед народом, перед своим временем. Зрители увидят у нас инсценировку известного романа В. Дольд-Михайлика «И один в поле воин» — о мужестве и бесстрашии советских разведчиков, заброшенных в тыл врага во время войны.

Мы готовим подарок и для наших маленьких зрителей — в дни школьных каникул они посмотрят «Золотой ключик» А. Толстого. Столетие со дня рождения великого Чехова театр отметит постановкой «Вишневого сада».

Для нашего театра работают известный советский драматург С. Радзинский и его сын — ученый-историк Э. Радзинский. Первый взялся инсценировать роман Б. Кербабаева «Небит-Даг». Понятно, с каким интересом и нетерпением мы ждем эту пьесу о жизни нефтяников Советского Туркменистана: ведь это, к сожалению, будет единственным спектаклем, в котором воплотятся героические дела людей нашей республики. Конечно, в этом большая доля нашей вины, но мне хочется упрекнуть драматургов республики за их творческую инертность, за то, что они неохотно идут в театр.

Э. Радзинский написал очень интересную пьесу «Мечта моя, Индия» — о русском театральном деятеле Лебедеве, который еще в XVII веке создал первый в Бенгалии национальный театр. Право первой постановки Э. Радзинский предоставил нашему театру.

Таков тот репертуар, за выполнение которого, за постановку хороших, идейно полноценных и художественно совершенных спектаклей мы будем бороться.

ХАБИБ ГУСЕИНОВ.