

Здравствуй, наша творческая смена!

При нашем театре открылась драматическая студия. Много лет мы думали о ней, говорили, хлопотали. Мы теперь имеем возможность серьезно готовить наши кадры, дать им специальное среднее образование. Три года студенты будут изучать выбранную ими профессию, три года они будут упорно постигать труд актера, заниматься теорией искусства и проверять ее на практике, знакомясь с законами сцены рядом с нами, на спектаклях.

Я откровенно завидую им, молодым студентам! Перед ними вся творческая жизнь с ее радостями и огорчениями. Партия и правительство позаботились о стипендиях для них. Их будут обучать опытные педагоги, перед ними во всей неувыдаемой прелести раскроется мир искусства. Я верю — они будут с жадностью овладевать знаниями, постигать мастерство актера, учиться работать над собой, над ролью, совершенствовать сценическую речь, учиться сценическому движению, танцам, пластике, фехтованию, пению.

Наши студийцы познакомятся с историей театра — русского, западноевропейского, прослушают цикл лекций по изобразительному искусству, литературе, музыке. Одновременно они будут заняты и учебно-производственной практикой. Она необходима с первых же дней пребывания в студии (в этом преимущество театральных студий по сравнению с институтами театрального искусства).

Будущее театра им. Пушкина принадлежит им — нашим студийцам. Это они должны твердо усвоить. Жизнь показала: не надо слишком надеяться на... «варягов», они неохотно едут к нам. Тем больше ответственности ложится на плечи молодежи, пришедшей учиться театральному искусству, и на плечи их старших товарищей — режиссеров и актеров. Долг каждого из нас — внушить, убедить студийцев, что наша работа, хотя и увлекательна, но очень трудна, что истинный советский художник приходит в театр для того, чтобы говорить со сцены со своими современниками о самых насущных вопросах, чтобы средствами искусства участвовать в великой борьбе народа за победу коммунизма. Надо воспитывать в студийцах святое отношение к своей работе. Я не боюсь этого слова, говоря о профессии художника-гражданина.

Но, приучая молодежь к упорному труду, к отдаче всего себя искусству, мы должны подходить к ней очень бережно. Н. С. Хрущев в Голливуде 19 сентября, обращаясь к американским кинопработникам, сказал: «Вы знаете, ведь у нас в Советском Союзе мы с исключительным уважением и любовью относимся к людям умственного труда. А вы не только люди умственного труда, вы являетесь тружениками самого изящного, можно сказать ювелирного искусства, тонкого художественного мастерства и поэтому вы требуете к себе особого внимания, нежности и теплоты, как орхидея, которой требуется необходимая влажность, свет и тепло. Мы и не мыслим у себя в стране идти вперед, не создав своей интеллигенции, не развивая культуру во всех направлениях. Строить новое общество без этого невозможно».

Эти отеческие слова должны всегда храниться в памяти каждого из нас. И пусть работой и вниманием всего коллектива нашего театра будут окружены студийцы с первого дня их поступления до самого выпуска.

Добро пожаловать, друзья-студийцы!

М. КИРИЛЛОВ,
директор театра им. Пушкина,
заслуженный артист ТССР.