

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕТ  
ТУРКМЕНИСТАНА

25 СЕН 1960

г. Ашхабад

Газета №

# О ТЕАТРАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Во все времена истории русского театра последний всегда отшаркивал на молодежь. В ней он черпает силы, энергию, вдохновение. Молодежь воодушевляет артиста, придает больше сил его творчеству. «Привлечение молодежи к спектаклям театра — одно из самых больших завоеваний театра, это лучший показатель того, что театр идет в ногу с лучшими стремлениями наиболее активной части населения» (М. И. Калинин).

А вот за последние годы театр им. Пушкина видит в своем зрительном зале мало молодежи. Причина — не только в снижении авторитета театра, основательно расшатанного в прошлые годы. Основная причина в том, что много лет эстетическое воспитание юношества в Ашхабаде, начиная со школьной скамьи, поставлено из рук вон плохо (я говорю не о рисовании и пении). Не прививается любовь к театру с дошкольного и школьного возрастов. Сколько раз говорилось, писалось о значении театра.

«Театр — это одно из самых тонких и действенных орудий в строительстве страны, это барометр, показывающий ее подъем или упадок. Если народ не печется о своем театре, не питает его — значит, этот народ умирает или уже умер». Так категорически утверждал замечательный испанский поэт и драматург Гарсиа Лорка.

Сильные слова! Лично в меня, проработавшего на сцене 38 лет, они влекут желание работать и работать в театре, не жалея сил, не считаясь с возрастом. И разговоры о том, что театр отходит на второй план, уступая место кино и телевидению, с моей точки зрения, просто абсурдны. Все зависит от качества спектаклей и, главным образом, от воспитания зрителей, воспитания с детского возраста, чтобы театр стал необходимостью для ребят, для молодежи. Тогда не надо будет сетовать на то, что молодежь слишком увлекается танцами, всем, чем угодно, но не театром. Молодежь будет и танцевать и с удовольствием смотреть спектакли.

Сам собой напрашивается вывод — усилить работу по театральному воспитанию ребят, увеличить для них количество спектаклей и, в первую очередь, спектаклей для малышей. На года в год терпеливо и любовно забо-

таться о них, не помыслив их в тогда, когда они выйдут из школы.

В Ашхабаде уже 12 лет отсутствует театр юного зрителя. Правда, за время своего существования он не особенно хорошо работал, об организации зрителя мало заботился, а режиссеры этого театра в подавляющем большинстве стремились, главным образом, ставить пьесы для «старшего» возраста, т. е., по существу, конкурировали с театром им. Пушкина, что в небольшом сравнительно городе, как Ашхабад, сказывалось на посещаемости и того и другого театра. А вот репертуаром для дошкольников и учеников младших классов, которых и надо было увлечь театральным зрелищем, ТЮЗ похвастать не мог.

Сейчас назрела необходимость как можно скорее ликвидировать этот пробел в эстетическом воспитании детей. Ждать нельзя!

И здесь следует поговорить откровенно, открыто о том, что надо сделать: открывать ТЮЗ или организовывать тюзовскую группу при театре им. Пушкина. Организация ТЮЗа потребует нескольких миллионов рублей. Нужно здание, приглашение новых кадров, надо добиться обеспечить около сотни людей квартирами. Кроме того, ТЮЗ, естественно, будет стремиться привлекать к себе и молодежь, т. е. пьесы В. Розова, А. Арбузова, А. Герасимовой, М. Шатрова, Любимовой и других явятся поводом для вечных споров с театром им. Пушкина.

Театр им. Пушкина с успехом может совместить работу и для взрослого и для юного зрителя. Он обладает хорошими техническими возможностями, большим профессиональным опытом. Надо только ему помочь в организации тюзовской группы, способной не только увеличить количество детских спектаклей, но и самостоятельно показывать их вне стен театра: во Дворце пионеров, в школах.

Без тюзовской группы театр им. Пушкина лишен возможности вложить в себя эту работу: с огромной напряженностью, путем авралов, мы с трудом выполняем план для взрослых — 9 спектаклей в год. Большого количества спектаклей без добавочной группы мы выпустить не можем.

Возложить эту работу на студию при театре нельзя. Погубим студию. Студийцам надо учиться и, кроме того, не все студии тюзовского плана.

Вопрос о тюзовской группе продвигать нельзя.

Но для организации и существования этой группы нужна материальная помощь. И вместе с тем, тюзовская группа в десятки раз будет обходиться дешевле содержания ТЮЗа. К тому же, уже сейчас наш театр во многом перестроил свой репертуар, заботясь о привлечении молодежи. «Нравный бой» В. Розова, «Иркутская история» А. Арбузова, «Золотой ключик» А. Толстого, «Детям до шестнадцати лет...» Любимовой — вот молодежные спектакли на ближайшие месяцы, не говоря уже о возобновлении: «Именем революции» М. Шатрова, «Два цвета» А. Зака и И. Кузнецова и других, шедших в прошлом сезоне. В организации театрального воспитания, прежде всего требуется материальная помощь Министерством просвещения.

Практика последних лет показала, что театр им. Пушкина, проводя серьезную работу со школами (в чем ему была оказана большая помощь со стороны партийных и комсомольских организаций), добился определенного улучшения посещаемости спектаклей театра ребятами. Достаточно привести следующие цифры: 2—2,5 года тому назад средний сбор детских спектаклей не превышал 900 р., в последнем сезоне — свыше 2000 р. Число спектаклей для юного зрителя также превысило наши планы. Эти цифры наглядно показывают правильность политики театра им. Пушкина в отношении детского репертуара, правильности его понимания значения театрального воспитания ребят.

Я пишу только о театре им. Пушкина: «что у кого болит, тот о том и говорит». Кроме того, дети всех национальностей, которые живут в Ашхабаде, знают русский язык и охотно посещают зрелище спектакли.

Я очень хочу, чтобы люди, искренне любящие ребят — наше будущее, откликнулись на мою статью и помогли нашим детям иметь свои спектакли.

М. КИРИЛЛОВ,  
директор театра  
им. Пушкина.