

ГОСУДАРСТВЕННЫМ русский драматический театр им. А. С. Пушкина открывает свой тридцатый шестой сезон накануне XXII съезда КПСС, который примет великую программу построения коммунизма в нашей стране. Всенародное одобрение получили опубликованные проекты новой Программы и Устава партии. Советские люди самоотверженным трудом создают фундамент коммунизма, с каждым днем приближая осуществление многовековой мечты человечества.

Каждый советский человек спрашивает себя сегодня: как я должен работать, что делать, чтобы иметь право сказать — и я внес свою лепту в общее дело строительства коммунистического общества. Коллектив театра имени А. С. Пушкина с большой серьезностью отнесся к задачам предстоящего сезона.

Сложность тридцатого сезона в театре им. Пушкина состоит в том, что в этом году полностью изменилось творческое руководство коллектива и почти наполовину обновился актерский состав. Это новое пополнение значительно расширяет творческие возможности театра, позволяет включить в его репертуар лучшие произведения советской и классической драматургии. Успех творческого коллектива зависит сегодня прежде всего от сотрудничества прибывших режиссеров и актеров с кадровыми мастерами театра.

ОТКРЫВАЕМ 36-й СЕЗОН

Решение большой и сложной задачи — создание единого творческого коллектива — облегчается тем, что все деятели советского театра стоят на платформе социалистического реализма и принципиальных расхождений между ними нет и быть не может. Но социалистический реализм предполагает разнообразие приемов и средств художественной выразительности, отбор из этого многообразия приемов и средств, единственно возможных для данного творческого содружества художников. Все эти вопросы будут решаться коллективом непосредственно в творческом процессе.

В дни работы XVII съезда Коммунистической партии Туркменистана театр показал в новой постановке премьеру героической драмы А. Салынского «Барабанщица», утверждающей величие подвига во имя свободы и счастья Родины. Спектакль был тепло принят зрителями. В роли комсомолки Нилы Снежно выступила новая для ашхабадского зрителя артистка В. Цветкова. Другие роли исполняют народные артисты ТССР Л. Любина, М. Кириллов, заслуженная артистка ТССР М. Ридель, заслуженная артистка МССР Р. Светинская, артисты Н. Миловидов, В. Жуков,

М. Астров, Н. Назарковский.

Показом «Барабанщицы» театр начнет 7 октября свой новый театральный сезон.

Сейчас в театре идут напряженные репетиции двух спектаклей — инсценировки романа В. Кербабая «Небит-Даг» и комедии А. Успенского «Девушка с веснушками».

«Небит-Даг» — одно из значительных произведений советской туркменской литературы. Авторы инсценировки С. и Э. Радзинские в содружестве с Б. Кербабеевым и театром создали интересное драматургическое полотно. Режиссером спектакля приглашен народный артист ТССР И. Громов, оформляет постановку главный художник театра Е. Белов. В инсценировке заняты народные артисты ТССР Л. Котовичко-ва и М. Кириллов, заслуженные артисты ТССР М. Ридель и Г. Бобровский, артисты Н. Миловидов, М. Астров, Ю. Кристи, С. Курбатова, А. Архангельский, В. Бершанский, Р. Артыкова, Н. Назаровская, М. Белкин, О. Бусыня. Спектакль посвящается XXII съезду КПСС и будет показан зрителю в двадцатых числах октября.

Готовящаяся одновременно с «Небит-Дагом» комедия А. Успенского «Девуш-

ка с веснушками» (режиссер В. Ванченко, художник З. Лейзерук) остроумно и увлекательно повествует о нашей молодежи. Комедийность фабулы, напряженность действия, острота драматургических конфликтов дают возможность для создания яркого спектакля, и мы верим, что он будет тепло принят зрителем. В основных ролях заняты народная артистка ТССР Л. Любина, артисты В. Жуков, В. Чирков, Г. Гоманюк, Г. Махров, Ю. Свиридова, В. Фогельман, Ж. Тарасенко.

Разоблачению прощров поджигателей войны, грозящих уничтожить миллионы людей, посвящена включенная в репертуар театра новая пьеса грузинского драматурга Р. Эбралидзе «Современная трагедия». Глубокая по содержанию, необычная по форме, предельно взволнованная и страстная по художественному воплощению, пьеса, несомненно, вызовет большой интерес и займет достойное место в репертуаре театра.

Русская классика представлена в нашем репертуаре драмой М. Лермонтова «Маскарад», зарубежная — комедией Лопе де Вега «Валенсия в зловонии».

К зимним школьным каникулам театр готовит сказку В. Богаченкова «Заветные слова».

Станиславского и Немировича-Данченко.

Творчество художника немалозначимо в отрыве от окружающей жизни и возможно лишь при неустанным расширении связей с народом. Поэтому наш театр будет держать связь с производственными коллективами Ашхабада, заключит договор социалистического содружества с одним из ведущих промышленных предприятий столицы. Цель этого содружества — в установлении тесного контакта с передовиками производства, в организации культурного досуга рабочих, в помощи коллективам художественной самостоятельности. В свою очередь технические цеха театра надеются на помощь своих подшефных.

В планах нашего театра — постановка спектаклей, посвященных 125-летию со дня гибели А. С. Пушкина, 150-летию с начала Отечественной войны 1812 — 1814 гг., борьбе народов за мир, и современной пьесы туркменского драматурга.

В ближайшее время художественный совет театра обсудит пьесы «Гибель поэта» В. Соловьева, «Далним-дально» А. Гладкова, «Северная молодость» братьев Тур-«Честное комсомольское» Г. Мухтарова и рассмотрит вопрос об включении их в репертуар.

Осуществление этих творческих планов потребует большой и напряженной работы коллектива, который понимает лежащую на нем ответственность и делает все, чтобы создать спектакли высокого идейного и художественного качества. Предпосылкой этого являются неустанные повышение режиссерского и актерского мастерства, овладение современными приемами и средствами сценической выразительности, содействие творческой работы с учебной. Учебным планом театра предусмотрены занятия всего творческого состава на факультете этики и эстетике в университете марксизма-ленинизма и практическое освоение наследия

Коллектив театра отдаст все свои силы и мастерство созданию таких спектаклей, которые будут источником радости и вдохновения для нашего зрителя и явятся одним из средств его идейного обогащения и нравственного воспитания.

Г. НАЗАРОВСКИЙ,
главный режиссер театра
им. А. С. Пушкина.