

Молодежь в новом сезоне

Качество работы театра во многом зависит от того, насколько правильно сочетается в нем труд актеров разных поколений. Если театр не пополняется молодыми творческими силами и их воспитанию и творческому росту не уделяется неослабное внимание, — это неизбежно отражается на работе театра, на качестве его спектаклей.

В последнее время в творческий коллектив театра имени А. С. Пушкина пришло много молодых актеров и актрис. Все они получили ответственную работу в восстанавливаемом репертуаре. Часть из них знакома ашхабадскому зрителю по прошлому сезону, большинство приняты в состав в этом году.

Галина Гоманюк и Вячеслав Фогельман работают в нашем театре с 1959 года. Такие работы Г. Гоманюк, как Валья («Иван Будапцев»), Элеонора («С любовью не шутят»), Валька («Иркутская история») и В. Фогельмана — Денис («Иркутская история»), Валерий Сестровецкий («Третья патетическая») были хорошо приняты и положительно оценены общественностью и зрителями. В настоящее время Галина Гоманюк и Вячеслав Фогельман готовят роли Глаши и Михаила Гусева в комедии А. Успенского «Девушка с веснушками».

Успешно выступил в роли Виктора в спектакле «Иркутская история» Владимир Бершанский. Он уже не новичок в театре; за его плечами годы работы в Прокловском, Великолукском и Тюменском областных театрах и такие сыгранные роли, как Сергей Сугробин («Битва в пути»), Петя Трофимов («Вишневый сад»), Касьян («Над Днепром»), Каплин («Маленькая студентка») и др. В подготавливаемом спектакле «Небит-Даг» В. Бершанскому поручена одна из основных ролей — роль бурияльца Тойджана.

В героической драме А. Салынского «Барабанщица», показанной премьерой в дни работы XVII съезда Коммунистической партии Туркменистана, впервые выступили на ашхабадской сцене Наталья Назарковская, (Зой-

ка), Луиза Абольянина (Эдик), Марк Белкин (интеллигентный жилец) и Геннадий Лунашук (Алексей).

Наталья Назарковская — воспитанница Тюменского областного драматического театра. Там прошли все три года ее творческой жизни и студийной учебы, там были сыграны такие роли, как Лия Брегман («Дальняя дорога»), Аленушка («Аленький цветочек»), Лиза («Неравный бой»), Аннушка («На бойком месте») и др. Ее ближайшей новой работой будет роль Ольги Сафровой в инсценировке романа В. Кербабаява «Небит-Даг».

Начало творческой жизни Геннадия Лунашук также связано с Тюменью, где он демобилизовался из рядов Советской Армии, был принят в актерский состав областного театра и выполнил такие работы, как Укропов («Маленькая студентка»), Афанасий Лалченко («Иркутская история»), Слава («Неравный бой») и др. В спектакле «Небит-Даг» В. Лунашук готовит роль нефтяника Пилмахмуда.

Марк Белкин — воспитанник Новосибирской драматической студии при театре «Красный факел». Его первая работа в нашем коллективе — роль интеллигентного жильца. В спектакле «Небит-Даг» М. Белкину поручена роль главного геолога Сулейманова.

Луиза Абольянинова лишь начинает свою работу в профессиональном театре. Она закончила драматическую студию при Краснодарском краевом театре, и Эдик в «Барабанщице» — ее первая роль.

Несколько иначе сложилась творческая жизнь Георг-

гия Барышева. После учебы в Саратовской драматической студии он работал в Свердловском ТЮЗе, в этом году приглашен в наш театр и успешно дебютировал в роли Родина в спектакле «Иркутская история».

В этом же году в состав нашего театра принята выпускница театрального училища М. С. Щепкина Раиса Артыкова. Ее первой работой будет роль Айгуль Чоудуровой в спектакле «Небит-Даг».

Жанна Тарасенко два года работала в Ферганском драматическом театре и впервые выступит на нашей сцене в ролях Лизочки («Барабанщица») и Зои («Девушка с веснушками».)

В ближайших новых спектаклях покажут свои работы Олег Бусыгин, Валерий Мышастый и Юрий Попов.

Таким образом наше молодое творческое пополнение.

При всем разнообразии творческих индивидуальностей и степени профессиональной зрелости молодежь объединена горячей любовью к театру и страстной жаждой работы. Задача руководства театра и его ведущих мастеров состоит в том, чтобы помочь молодым артистам в их творческом становлении, определении своего пути в искусстве, помочь избежать творческих ошибок.

Мне хочется пожелать, чтобы наши молодые актеры и актрисы встретили XXII съезд родной Коммунистической партии большими творческими успехами.

Г. НАЗАРКОВСКИЙ,
главный режиссер
драмтеатра
им. А. С. Пушкина.