

Жизнь на колесах

Летние гастролы Туркменского государственного академического театра драмы — это жизнь на колесах — напряженная, беспокойная и содержательная. Сотни километров по дорогам и без дорог, выступления в раскаленных за день зданиях зимних клубов или на неудобных открытых площадках, на которых и декорации не расставишь, недолгий и не всегда спокойный сон (бывает, что спектакль кончается часа в два ночи, а в семь утра нужно отправиться за тридевять земель и три десятка километров — в другой колхоз)...

К этому актеры привыкли, хотя к этому трудно привыкнуть. Все трудности и лишения они переносят стоически, ибо знают: где-то там, в глубинном, далеком от больших дорог колхозе, живут люди, с огромным нетерпением ждущие приезда театра, люди, не избалованные большим искусством, — самые непосредственные, самые благодарные зрители. И когда в полутемном зале набито битком зимнего клуба вспыхивают яростные аплодисменты, слышатся возгласы одобрения и поощрения, — актеры забывают о пыльном бездорожье и неудобном ночлеге. Они благодарны зрителям не меньше, если не больше, чем зрители — им, к ним приходит радостное, согревающее душу чувство творческого удовлетворения — неосознанное, почти инстинктивное. Нет, им на память не приходят высокие слова о служении народу, эстетическом воспитании его. — Это у них вошло в плоть и кровь, и не требует лишних слов...

Театр на гастролях — это как батальон на марше: трудности

неизбежны, закономерны.

Но в этом году гастролы академического театра проходили в особенно напряженных условиях. Прежде всего — трудности организационные: многие актеры приказом министра культуры были откомандированы в распоряжение киностудии — должны были сниматься в фильмах «1002-я ночь» и «Шасенем и Гариб». Некоторые из этих актеров совсем не выезжали на гастролы, другие принимали участие в них периодически. Поэтому театр вынужден был взять в поездку только пять своих работ — «На рассвете» Г. Мухтарова, «Левониху на орбите» А. Махаенка, «Судьбу» Х. Деряева, «В Кара-Кумах» А. Ковусова и «Кемине» Б. Аманова. А гастрольные поездки — спланировать таким образом, чтобы в наименьшие сроки дать наибольшее количество спектаклей.

Гастролы начались 5 мая двумя параллельными спектаклями в Полотани и Туркмен-Кала. И с этого вечера до последнего дня пребывания театра в поездке не было случая, чтобы зрителям в различных уголках Марыйской области не было показано два или даже три спектакля. Разделив их на группы, актеры и технические работники на желто-синих автобусах театра покрывали за сутки сотни километров — от какого-нибудь райцентра до колхоза и обратно, чтобы утром снова оказаться на колесах, в дороге...

Такая организация дела дала возможность в небывало короткие сроки выполнить план гастролей по всем показателям. За 55 дней (надо сказать, что театр обычно находится в поездке два с половиной и даже три месяца) колхозы,

инники и рабочим сферам было показано 126 спектаклей вместо 120 запланированных, 60 тысяч зрителей увидели постановки академического театра, на 153 процента выполнен финансовый план гастролей.

Наши актеры побывали почти во всех районах Марыйской области — Тахта-Базарском, Иолотанском, Туркмен-Калинском, Байрам-Алийском, Сакар-Чагинском, Марыйском и Мургабском.

Но летние гастролы академического театра — это не только спектакли. По давней установившейся хорошей традиции актеры и режиссеры театра во время поездок по колхозам и районным центрам часто встречаются с коллективами сельской художественной самодеятельности, рассказывают им о своем творчестве, о своих товарищах, истории театра, оказывают им практическую помощь. Много было подобных встреч и бесед и на этот раз.

8 мая учащиеся иолотанской одиннадцатилетней школы № 11 пригласили к себе актеров академического театра. Заслуженный артист СССР Каквабай Дурдыев рассказал ребятам об истории театра, о своей работе над образом Ленина в «Кремлевских курантах». Учащимся были показаны отрывки из спектакля «На рассвете».

Одной из наиболее интересных и содержательных была встреча актеров с юношами и девушками старших классов одиннадцатилетней школы в Туркмен-Кала, состоявшаяся 13 мая (кстати, она была уже второй в этой школе). Народный артист СССР Аман Кульмамедов провел с учащимися художественной самодеятельности беседу «Как работать над ролью», ответил на вопросы.

— Но лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать, — пошутил А. Кульмамедов, когда вопросы были исчерпаны.

И он показал ребятам, как работал над ролью Кеймира-Кера.

как шаг за шагом шел к наиболее полному раскрытию сложного образа легендарного народного героя.

Потом народный артист провел репетицию одной сцены из спектакля «Кеймир-Кер»: он играл Надир-шаха, а в роли Кеймира выступил ученик 9 класса Акмамед Оразмурадов.

Такие встречи состоялись также в школе № 6 г. Байрам-Али и в Марыйском педучилище № 2. Во время одной из встреч в педучилище участники драмкружка показали одноактную музыкальную комедию «Майса». Автор пьесы и композитор — студенты педучилища А. Абдурахманов и М. Чарыев — сидели в зале. Главный режиссер театра Машди Кульмамедов подробно разобрал достоинства и недостатки пьесы и спектакля, говорил о своем откровенном впечатлении об игре занятых в постановке девушек. Впечатления были настолько отрадными, что двух девушек он хотел бы даже видеть в труппе академического театра...

Гастролы театра закончены, итоги подведены. И свидетелям — они о том, что весь коллектив работал во время поездки по Марыйской области интенсивно, напряженно и добросовестно. Особенно отличившейся группе актеров и технических работников, занятых в спектакле «На рассвете», приказом директора объявлена благодарность: эта группа ездила по самым отдаленным колхозам области, обслужила более 20 тысяч зрителей, дала 56 спектаклей.

Сейчас коллектив театра ушел в отпуск. Отдых перед новым сезоном, который обещает быть интересным хотя бы потому, что в репертуар включен «Король Лир» В. Шекспира, вполне заслужен актерами.

Хабиб ГУСЕЙНОВ,
заведующий Туркменского
государственного академи-
ческого театра драмы.