

НА ГАСТРОЛИ В БАКУ

Сезон 1964—1965 годов принес театру заслуженное признание зрителей. Было поставлено шесть новых пьес, дано множество спектаклей, на которых побывали тысячи ашхабадцев. Случалось, что нельзя было достать билетов. 14 мая состоялась последняя премьера театрального года — спектакль по инсценировке романа Д. Павловой «Совесть» — серьезный разговор о партийной и человеческой этике.

— Мы убедились в правильности курса, — взятого театром в 1964—1965 году, говорит главный режиссер, заслуженный деятель искусств ТССР Я. Ф. Фельдман. Основные усилия были направлены на решение задачи, поставленной партией перед работниками искусства: воспитывать подрастающее поколение на коммунистических идеалах. Репертуар состоял из произведений, интересных по тематике, остроконфликтных по содержанию, правдиво раскрывающих сложные человеческие характеры. Режиссерская группа пополнилась опытными мастерами. Проявила себя талантливая актерская молодежь.

Государственный русский драматический театр им. А. С. Пушкина приглашен в Азербайджан. Коллектив даст свыше семидесяти спектаклей в Баку и других крупных городах братской республики. Первым в биографии театра выездом за пределы Туркмении начнутся в этом году летние гастроли.

На обратном пути, в сентябре, «пушкинцы» покажут около сорока спектаклей в Красноводске, Челекене, Кум-Даге, Вышке и Небит-Даге.

...Для многих лето — время отпусков. Для актеров и режиссеров именно летом наступает пора особых тревог. Шлифовка трудных моментов спектакля, репетиции, «прогоны» всей пьесы заново — летние будни театра. Есть еще напряженное обдумывание каждого сыгранного акта и постоянная недовольность собой, вечное стремление живее, убедительнее поведать зрителю о сложных ха-

рактерах, увлечь его глубинным драматическим замыслом, — чтобы потом за стенами театра ему хотелось бы равнять свою жизнь на эталоны того благородного и высокого, что пришло к нему со сцены.

Летом театр выходит к самой широкой аудитории, встречается с городами и колхозами, селами, заводами и нефтепромыслами. Летом мастера искусства встречаются с мастерами труда.

Что же покажут наши артисты в Азербайджане и на западе Туркмении? Во-первых, героическую драму «Пресс-атташе в Токио», спектакль о герое-коммунисте Рихарде Зорге. «Пушкинцы» познакомят зрителей и со строителями Каракум-реки («Утоление жажды» Ю. Трифонова), чистосердечной девушкой Нюрой («В день свадьбы» В. Розова), талантливыми молодыми учеными («104 страницы про любовь» Э. Радзинского), с

героями пьес «Свет далекой звезды» А. Чаковского, «Один год» Ю. Германа. Бакинцы увидят также спектакли по пьесам М. Горького «Старик», А. Кронина «Замон Броуди», «Женитьба Бальзамина» А. Н. Островского и «Судью в ловушке» Г. Фильдинга.

Одиннадцать пьес, почти сто десятков спектаклей. Как и в прошлом году, будут еще и зрительские конференции, обсуждения постановок. Будет помощь кружкам самодеятельности, народным театрам — лекции о драматургах Советского Туркменистана, консультации по искусству грима, режиссуре, подбору репертуара. Одновременно будет идти подготовка к 48 годовщине Великого Октября — работа над пьесой А. Штейна «Между ливнями». Это повесть об Ильиче и партии большевиков. Затем последует премьера спектакля «Гусиное перо» С. Лунина, И. Нусинова.

Г. СЛЕСАРЕВ.