

Впервые в Баку

15 июня в помещении Театра музыкальной комедии начнутся гастролы Ашхабадского русского драматического театра имени А. С. Пушкина.

— Гастролы в Баку, — сказал в беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра Я. Фельдман, — войдут в историю нашего театра как первый выезд за пределы нашей республики — в прошлые годы гастролы театра обычно проходили в областных центрах и городах Туркменской республики. Как видите, поездка в Баку — первый серьезный творческий экзамен.

Во время гастролей театр покажет одиннадцать спектаклей. Коротко расскажу о некоторых из них. Гастролы начались пьесой В. Розова «В день свадьбы», которая особенно интересна для молодежи. Наш коллектив с чувством большой ответственности работал над пьесой «Пресс-атташе в Токио», чтобы создать волнующий, героический спектакль о бес- смертном подвиге коммуниста Рихарда Зорге, который, как известно, родился в Баку. «Вообще-то я могу вполне считать себя азербайджанцем. Только вот беда — ни слова по-азербайджански не знаю», — говорил Рихард своим московским друзьям. В роли Зорге

выступил актер Борис Будрей.

Репертуар театра познакомит бакинского зрителя с редко идущей, но очень интересной пьесой М. Горького «Старик», где в образе старика человека конца XIX века стремится оправдать людей с религиозно-философскими идеями. В роли старика занят народный артист СССР М. А. Кириллов.

Спектакль «Один год» по одноименному роману Ю. Германа поднимает одну из важных тем советской морали — становление человеческой личности.

Включив в свой репертуар комедию великого русского драматурга А. Островского и В. Соловьева «Женитьба Бальзаминова», театр стремился выявить обличительно-сатирическую сущность пьесы, направленную против невежественных искателей богатства Бальзаминовых.

Кроме того, вы увидите спектакли «Замок Броуди» — о возрождающемся капитализме в Англии в начале 18 века, «Судьба-индейка» — о тружениках села, об их жизни, наполненной радостью и трудом; те-

атром осуществлены постановки «Утоление жажды» Ю. Трифонова, «Судья в ловушке» Г. Фильдинга, «104 страницы про любовь» Э. Радзинского и «Свет далекой звезды».

В заключение хочется сказать, что туркменские артисты глубоко взволнованы предстоящими встречами с взыскательным бакинским зрителем, с которым они хотят поделиться своими творческими мыслями и чаяниями и в то же время многое почерпнуть из сокровищницы театральной культуры азербайджанского народа.