



# БАКИНСКИЙ СЕЗОН АШХАБАДСКОГО ТЕАТРА

Вчера в помещении театра музыкальной комедии спектаклем «В день свадьбы» начал гастроли в нашем городе Ашхабадский русский драматический театр имени Пушкина. Наш корреспондент попросил главного режиссера Якова Фельдмана рассказать о театре, о том, что он намерен показать бакинским зрителям.

— Прежде всего хочу заметить, что наш приезд сюда — это ответный визит: ведь в прошлом году и нас гостил Азербайджанский театр музыкальной комедии. И мы рады ответить своей поездкой: пребывание в Баку очень много даст творческому коллективу театра.

Мы хотим поглубже открыть для себя сокровищницу азербайджанской культуры, побывать в районах вашей республики, в музеях, прийти к вашим художникам. И вот почему: такое тесное знакомство с азербайджанским народом, с его обычаями, жизненным укладом поможет нам при постановке спектакля о большой хитрости Туркмении, который мы собираемся вынести скоро на суд зрителя. Естественно, многие герои этого спектакля будут азербайджанцами — из этой республики приезжает к нам немало специалистов. Так что, помимо спектаклей, мы готовы провести творческие встречи с нефтяниками бакинских промыслов и легендарных Нефтяных камней, о которых мы знаем только понаслышке, с воинами, со студентами — хотим показать им спектакли «104 страницы про любовь», «В день свадьбы» и услышать их мнения.

Немного о нашем театре. Он родился 40 лет назад. С 1 марта этого года до 1 марта 1966-го мы отмечаем наш юбилейный год. В Азербайджане мы впервые. Это и объясняет эту ответственность, которую мы испытывали вчера и будем целый месяц каждый вечер испытывать от встречи с бакинским зрителем. Мы ведь знаем,

что Баку — город предприимчивых, строгих театралов. Но надеемся на доброжелательность зрителей и считаем, что наш бакинский сезон — творческий экзамен.

Мы привезли одиннадцать пьес и дадим срок четыре спектакля — в самом театре, в Сумгаите, Владжарах, Сураханах и даже в Минеральнуре, Кубе... Старались показать русскую классику — это «Женитьба Бальзамина» Островского и «Старик» Горького, и зарубежную — комедию замечательного англичанина Филдинга «Судья в лагунках», обличающую казнокрадство, произвол в суде, разлад семьи в Англии XVII века; и «Зачем Бродви» Кроуна.

Мы не случайно начали гастролить спектаклем «В день свадьбы». Во-первых, потому, что он не шел в Баку, во-вторых, тема его волнующа не только для молодых, но и для родителей. В нашем репертуаре — еще одна пьеса для молодежи — «104 страницы про любовь». И, наконец, причина заложил себе место в нашем театре сегодняшний день стран. Мы привезли «Один год» — симфонию романа Юри Германа «Комедия». Софронова «Судья-индейка» и самый большой наш спектакль — «Угольные жажды» по роману

Ю. Трифонова. Он посвящен 40-летию Туркменской республики и рассказывает о строительстве Каракумского канала, о великом пафосе создания, о том, как наш народ преодолевает невероятные трудности, строя величайший в мире канал. События наших дней, наш удивительный современник — в центре спектакля. Судите сами: это судобный канал, он пришел с Амударьи в Ашхабад и дойдет до Каспия, за три года уже выстроена трасса из 1,500 километров.

В нашем театре немало интересных актеров. Это народные артисты Туркменской ССР М. Кириллов — мы познакомимся с ним в горьковском «Старике» — и Л. Котовщикова, заслуженные артисты О. Аветисян и Г. Бобровский. У нас растет способная творческая молодежь: Г. Голманок — она играет Нюру («В день свадьбы»), А. и Б. Бурдейн, Г. Сашичкая. В Фельдман, В. и И. Гижские, Л. Юдина, Л. Цалкина.

Со всеми ними встретятся бакинцы. И им, зрителям, судить, каков наш театр.



Вчера в нашем городе спектаклем «В день свадьбы» начался гастрол Ашхабадского русского драматического театра им. Пушкина. На снимках нашего корреспондента Ю. Шеркляиса: открытие гастролей и сцена из спектакля «В день свадьбы» (Нюра — Г. Голманок, Михаил — М. Кижский).

