

БАКУ АПЛОДИРУЕТ АШХАБАДЦАМ

15 июня в Баку в помещении театра музыкальной комедии спектаклем «В день свадьбы» начал свои гастролы Государственный русский драматический театр имени Пушкина. Забегая вперед скажем, что гастролы посланцев солнечной Туркмении проходят с большим успехом.

В это лето театральная жизнь столицы Азербайджана бьет ключом. Накануне приезда актеров из Туркмении прошел фестиваль музыки, в котором приняли участие творческие коллективы и гости трех республик. Следом за фестивалем началась неделя искусства Нахичеванской АССР, чуть позже — гастролы армянского драматического театра из города Кировакан. Прошли также гастролы Одесского украинского музыкально-драматического театра имени Октябрьской революции, а первого июля поднял занавес Московский драматический театр имени Станиславского.

Тем не менее бакинская общественность встретила посланцев братского Туркменистана как самых дорогих гостей. С первых же дней гастролей у театра установился тесный контакт со зрителями азербайджанской столицы и ее окрестностей.

Бакинская пресса уделяет большое внимание творчеству ашхабадских друзей. Накануне гастролей директор театра им. Пушкина Г. Грехов и главный режиссер Я. Фельдман выступили по азербайджанскому телевидению, а также в вечерней газете «Баку» и рассказали об истории театра, гастрольном плане и репертуаре. Были показаны сцены из спектаклей, которые получили теплые отзывы бакинских телезрителей.

На пятый день гастролей две газеты — городская «Вышка» и республиканская «Коммунист» — опубликовали рецензии на спектакль «В день свадьбы».

Газета «Вышка» пишет: «Роль Нюры эмоционально и темпераментно исполняет актриса Г. Гоманюк. Мы верим, что ее Нюра — духовно чистая, открытая девушка. Ей неведома ложь, которую называют святой, она естественна во всем — в любви, в бурно вспыхивающем стремлении защищать свое счастье и, наконец, в принятии самого страшного для нее, но тем не менее тоже естественного, последнего решения...». Достойным партнером Г. Гоманюк, по словам рецензента, является артист М. Кижакян, интересно исполнивший роль Михаила Заболотного. Среди актерских удач отмечается также игра актеров В. Бершанского, Л. Юдиной, Н. Архангельского и А. Бурдейна, которые наделили своих героев интересными индивидуальными чертами. «Ашхабадский русский драматический театр, — заканчивает рецензент, — при хорошей режиссуре Х. Левинной и художественном оформлении художника В. Мананова, показал бакинцам интересный волнующий спектакль».

Газета «Коммунист», отмечая сценическое мастерство большинства исполнителей спектакля «В день свадьбы», особенно подчеркивает в своей рецензии мастерское исполнение роли Салова заслуженным артистом Туркменской ССР О. Аветисовым и режиссуру Х. Левинной. «...Оно необыкновенно, это исполнение, потому, что его, собственно, и нет, а есть жизнь, есть нормальное, естественное бытие человека... У Салова — Аветис-

ова чисто народное представление о добре и зле, когда доброе без всяких софизмов отождествляется с правдивым, а злое — с обманом... Режиссер спектакля Х. Левинна, — продолжает рецензент, — ищет своеобразных сценических решений, но каждый прием у нее внутренне оправдан, богат содержанием, мыслью. Смотришь и думаешь: как далеко это стремление к яркой, осмысленной форме от легкомысленного кокетничанья с формой, которым грешат иные режиссеры...».

Помимо выступлений на основной сцене, ашхабадские актеры сыграли спектакли для химиков Сумганта, железнодорожников Баладжар, нефтяников Алят и Сабунчей. Интересно и задумчиво прошли встречи актеров театра с нефтепереработчиками завода имени XXII съезда КПСС. Рабочие ознакомили артистов с технологией производства нефтяных продуктов, рассказали историю завода, преподнесли сувениры, а после спектакля тепло благодарили за доставленное удовольствие.

Актеры театра встретились также с коллективом завода «Нефтегаз», со швеями фабрики имени Володарского, нефтяниками нефтепромыслового управления имени 26 Бакинских комиссаров, побывали в гостях у моряков Каспия, в легендарном морском городе Нефтяные Камни.

— Такое тесное знакомство с азербайджанским народом, с его обычаями, жизненным укладом, — говорят пушкинцы, — поможет нам при постановке спектакля о большой химии Туркмении, который мы собираемся в скором времени вынести на суд зрителей.

Трогательная встреча произошла в старейшем нефтяном районе Апшеронского полуострова — в Сабунчах. Здесь, в двадцати метрах от Дворца культуры имени Ленина, где артисты играли спектакль «Пресс-атташе в Токио», в детстве жил прославленный советский разведчик, Герой Советского Союза Рихард Зорге. После спектакля неожиданно для всех за кулисы пришли родственники Зорге, которые живут в Сабунчах, — его двоюродная сестра Евгения Тимофеевна Вишневская и тетя Наталия Григорьевна Коптева. Они горячо благодарили актера Б. Бурдейна за талантливое воплощение на сцене образа Рихарда, благодарили и других участников спектакля, показали актерам дом, в котором жил Зорге.

Хорошо сказал о театре ашхабадцев токарь завода имени Шмидта Н. Т. Багиров после спектакля «В день свадьбы»: «Этот третий спектакль, который я смотрю у наших гостей, и надо сказать, что гастролы ашхабадцев заставляют бакинцев задуматься. Скажу прямо, иной театр побоялся бы везти в Баку «104 страницы про любовь» и «Пресс-атташе в Токио», много раз уже иггранных в нашем городе. Но в зале полно. Полны в души люди, когда они расходятся после спектакля. Уходишь с верой в искусство, в добро...». И с ним согласны многие бакинцы. Такой отзыв, пожалуй, дороже всякой профессиональной рецензии.

Гастролы театра продолжаются, и каждый спектакль ашхабадских мастеров сцены, каждая встреча завоевывает театру все новых и новых поклонников.

В. ЗАЙЦЕВ.

г. Баку.