

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

СЕГОДНЯ МЫ ИДЕМ В ТЕАТР

3 А НЕСКОЛЬКО часов до открытия занавеса у театра еще нет критиков и судей, сторонников и противников — всех, кто объединен общим званием — зритель. Но нет и равнодушных за несколько часов до открытия занавеса: будущих доброжелателей и будущих скептиков одинаково гложет любопытство и волнует неизвестность. Я имею в виду настоящего театрала-патриота, который знает и ценит одну из главных особенностей театра — всегда оста-

вший вопрос Виктору Регурецкому главному режиссеру театра имени Пушкина.

— Что особенно волнует вас перед началом сезона?

— Театру трудно. Отъезд нескольких актеров, среди которых ведущий актер Владимир Краснопольский, вынудил нас буквально заново восстанавливать ряд уже подготовленных спектаклей. Здесь и «Поднятая целина», которой театр открывает сезон, и пьеса В. Лавренчука «Чьи отца своего» и «Между диванами». Сжатые сро-

ками режиссером. Идей спектакля «Судебная хроника» Я. Волчека «заряжен» режиссер Юрий Шнишкин — пьеса будет обсуждаться коллективом театра и художеством. Интересная, острая, утренняя пьеса, которую хотелось бы иметь в репертуаре. Сейчас Юрий ставит сказку «Маленький Мук», мы будем показывать ее детям.

— Главный режиссер — тоже режиссер. Ваши планы тоже важны для театра. И для зрителя.

— Прежде всего, пьеса А. Раздольского «Высота». Скоро начнется работа над ней, а показать ее мы сможем, видимо, в конце января шестидесяти седьмого. Тема пьесы — приход интеллигенции России в революцию. Ленин. Влок. Они никогда не встречались, они не встречаются и в пьесе, но именно они становятся полными действия. Революция — и тревога, надежды, повороты в судьбе русской интеллигенции, связанные с ней. В судьбе наиболее честной, искренней и патристичной плеяды русской интеллигенции той эпохи.

К пятидесятилетию Советской власти театр, мне кажется, сможет осуществить постановку «Первой конной» Всеволода Вишневского — это одна из наиболее популярных и нестареющих пьес высшего романтического звучания.

...Очень хочется найти возможности для постановки «Бориса Годунова»...

Период действительно напряженный — нередко артисты, не дожидаясь приглашения режиссера, повторяют между собой небольшие эпизоды, вновь и вновь обращаются к каждой реплике, к каждому короткому диалогу.

Еще нет костюмов и грима, декораций и освещения. Рабочий момент можно оборвать, повторить, переиграть, что и повторяется раз за разом, настойчиво, порою до полного изнеможения. Таков труд актера.

«Помеш ты к черту, старый же дурак! Попам яича носишь, а о каких там должностях мечтаешь?» — попытка Шучара покинуть в партию терпит крах, что и написано на лице Михаила Ки-



риллова, народного артиста СССР (справа). Со Шучарем в этом исполнении мы уже знакомы и успели его полюбить, а вот Борис Бурдейн впервые выступит в роли Нагульнова. Он рассказывает о своей новой работе.

— Это вводит со всеми вытекающими из него затруднениями. Не так давно я был Давыдовым, а Нагульнов — мой партнером. Насколько различны индивидуальности шолоховских героев, настолько близки они, почти родственны в своих мечтах и идеалах. Общая цель, общая борьба, общая ненависть и общая любовь... Велика опасность, играя Нагульнова, хоть чем-нибудь скопировать своего же Давыдова. Нужно совершенно ломать себя, строить совершенно новую внутреннюю канву образа... Легче от того, что Макара Нагульнов — одна из тех ролей, о которых я всегда мечтал, ведь работа с удовольствием, неутомимо борешься с трудностями...

В спектакле «Поднятая целина» (режиссер Я. Фельдман) в новой роли выступит и Юрий Лукин — он будет играть Семена Давыдова.

А до премьеры «Такая любовь» — считанные дни. В спектакле, поставленном Феликсом Демьяченко, мы познакомимся с

новыми работами Лидии Чаплиной и Олега Аветисова, Галины Гаманюк и Виктора Дозорного, Людмилы Юдиной и Алексея Тарасова.

«Кто ничего не познал — не имеет права судить» — героиня пьесы Лиды Матисова, которую сыграет Чаплина (справа в центре), всем своим существом и своей судьбой восстает против бездушия правил, рамок и условий, в которые слепо пытаются вставить человеческое чувство.

Острота конфликта и глубина мысли, сочетание публицистического выката и человечности в идее пьесы давно привлекали меня, — рассказывает режиссер. — Павел Когоут очень верно выразил суть событий словами не чуждого и сурового Человека в манити.

«Если бы мы не пошмали особей друг друга, города составляли бы не из домов, а из неприступных крепостей».

Человек и его особенности. — продолжает Феликс, — человек, который, в конце концов, должен быть сильным и красивым во всех своих проявлениях — в борьбе, в

— Но я — де Бержерак — за принципы свои один на войско ринулся! — Молодой актер Пупкинского театра Эмиль Васильев произнесет этот девиз от лица своего героя — поэта, музыканта, аристократа, мятежника Сирано де Бержерака. (Снимок справа). Роль Сирано готовит также Владимир Бершанский. Спектакль из тех, что подходят под определение «молодежный» — и возрастом ведущих исполнителей — Светланы Ястребовой, Владимира Пинчука, Александра Константинова и Геронники Васильевой, и явной направленностью к молодежной аудитории.

Интересна и такая деталь: на стене висит список пьес для обязательного прочтения членами художественного совета театра. Это «Судебная хроника» и «Марусь отравилась» Волчека, «Тяжкое обвинение» Шенкина. «Сколько лет, сколько зим!» Пановой. «Я отвечаю на все» Германа. «Жизнь Сент-Экзюпери» Малюткина. «Свадьба на всю Европу» Гарина и Аронова. «Вызов богам» Делендика. «Прощание в июне» Вампилова. «Разорванный рубль» Антонова. Не будем чему-либо обязывать театр в связи с этим списком, наличие интересных пьес, назначенных к обсуждению, говорит само за себя.



радости, в страданиях, в мысли, то, что является индивидуальностью, — вот что привлекает меня на сцене и в жизни. В жизни такого человека надо воспитать, на сцене — показать. Поиски героя привели меня к ролевому Сирано.

Трудно рассказать сразу обо всем. Но это и не обязательно за один раз. Чтобы узнать все, нужно просто почаще... ходить в театр. Тем более, такая возможность представляется сегодня же вечером.

А. ТАРАСОВ.
Фото В. ЗЛЕНКО.



ваться загадкой накануне открытия.

Государственный русский драматический театр имени Пушкина открывает сегодня свой сороковой сезон. Сорок — юбилейная цифра Юбилей — это то, что на основе прошлого, сделанного, накопленного, обостряет чувство ответственности, обязывает обобщить богатый опыт и традиции и ярко проявить все лучшее, что собрано к знаменательной отметке.

Кроме того, юбилей — это праздник. И мы поздравляем коллектив, сорок лет неустанно пропагандирующий в нашей республике русскую театральную культуру, и артистов, сделавших для создания эстетических и духовных ценностей, необходимых человеку.

Как подит, театр перед открытием сезона должен представить главный режиссер, и вот пер-

ки, сложность материала. Мало ли затрудненный встретили и актеры, введенные в спектакли, и режиссеры. Наша задача состоит как раз в том, чтобы следов этой успешности не осталось к моменту открытия, и коллектив работает очень напряженно.

— В театре новая режиссура. Очевидно, с нею будет связан ряд новых названий в репертуаре?

— Как правило, каждый режиссер — это своя тема, свои замыслы, любимые авторы и пьесы. Приехать на новое место и оставить все это на старом — невозможно. Первой премьерой сезона будет «Такая любовь» Когоута, которую ставил в период гастролей режиссер Феликс Демьяченко. В разгаре работа над спектаклем «Сирано де Бержерак», героической комедией Ростова. Ее тоже ставит Демьяченко. Планируется вывести ее в ноябре. Оба спектакля предложены к постановке