



Театр, который мы любим

ЕЩЕ не было в нашем городе случая, чтобы один театральный коллектив гастролировал целый месяц и имел полную аудиторию на каждом представлении. Этот неперывный успех свидетельствует как о зрелости мастерства Русского драматического театра имени Пушкина, так и о зрелости театральной культуры чарджоуского зрителя.

Что же является характерным в нынешнем творческом лице театра?

Прежде всего, нас порадовала театральная афиша. С такой полнотой и широким по творческому почерку, разнообразию жанров и идейно насыщенной репертуарной обложкой пушкинцы приехали к нам впервые. Репертуар театра представлял произведения о героике революционных лет («Вызов» В. Раздольского), широко известным драматическим полотном по роману М. Шолохова «Поднятая целина»; в разных специфических жанрах — драмы и комедии — поднимались актуальные, животрепещущие проблемы, с которыми мы сталкиваемся повседневно («Чити отца своего» В. Лаврентьева) и «Прощание в июне» А. Вампилова).

Отрадно, что, работая над современным советским репертуаром, театр после изрядного перерыва вернулся к классике и справился с поставкой одного из сложнейших произведений мирового репертуара — пьесой Э. Ростана «Сырано де Бержерак».

Следует иметь в виду, что пушкинцы приехали к нам не со стадошара, а после гастролей в городах и промышленных районах республик, таких, как Небит-Даг и Бекдаш, побывали и там, куда вообще не заезжали до этого театрального коллектива.

Отыграв за полтора месяца (сюда входит время на переезды) почти 50 спектаклей, пушкинцы приехали в Чарджоу. Как-то не принято делать обзор театральных выступлений, опираясь на арифметику. Но очень интересно для нашего города эти цифры. Театр дал в городе 37 представлений, на которых побывало около 20 тысяч зрителей. Творческие встречи на предприятиях города, в лагере в пионерском лагере, где дети были покорены спектаклем «Маленький Мук» — все это создавало доброй, душевной дружбы ашхабадского театра с чарджоускими труженниками. Творческая работа успешно сочеталась с пропагандистской. Артист А. Тарасов неоднократно выступал перед рабочей аудиторией с лекциями на темы: «Искусство, мораль». В парке культуры и отдыха был проведен вечер «Поэзия, рожденная Октябрем», в котором приняли участие артисты театра В. Пичук и И. Федюкин.

Но вернемся к спектаклям. Хочется отметить свежесть, новизну приемов их решения. Примечательно, что внешне это заметно выражено в оформлении. Творческая выдумка главного художника Ю. Белова,

неистощимая фантазия и отменный вкус успешно работающего молодого художника, выпускника Ашхабадского художественного училища А. Долгашова, создают отличный фон, а подчас и занимают одно из ведущих мест в решении спектаклей.

Театр смело идет на сочетание условно-конструктивных решений с реалистическими. Вынос диалогов за суперэвфразис (интермедии) делает действие непрерывным и динамичным, что особенно видно на примере спектаклей «Старая дева» и «Прощание в июне».

Здесь уместно предостеречь режиссеров от некоторого повторения приемов. Чрезмерность может привести к скучному однообразию. Особых тревог у нас пока нет, но подумайте об этом урок не помешает.

НОВЫЕ ВЕЯНИЯ пришли в театр не сами по себе. Это прежде всего обусловлено, видимо, притоком свежих молодых сил. Так, три режиссера, во главе с главным режиссером театра В. Регуреджим — недавние выпускники Московского ГИТИСа и Ленинградского театрального института. Все новое, что витало в театральной столице в Ленинграде, они смело вводят в жизнь театра. Группа пополнялась молодыми способными актерскими силами и рядом с актерами, которые составляют ведущее, творческое ядро (заслуженные артисты ТССР О. Аветисов и Г. Бобровский, артисты Б. Бурдейш, Ю. Лукия, Л. Соппинская и другие), налицо интересный творческий ансамбль.

Радуют зрителя новые работы Галины Гоманюк, актрисы, чья творческая индивидуальность формировалась в этом коллективе. Мы помним ее первую и большую работу на пушкинской сцене в спектакле «Иван Буйдичев». А сейчас это Татьяна комиссар («Вызов»), Лушка («Поднятая целина»), Наташа («104 страницы про любовь»). Подкупающее непосредственность Г. Марьяна в роли Наташи в спектакле «104 страницы», «Старая дева». Хотя здесь кое-с чем можно и поспорить относительно пластического решения образа, трактовки его. На наш взгляд следовало более четко подчеркнуть желание казаться эксцентричной, а создается впечатление, что это органическая черта ее характера.

Молодая обаятельная актриса Л. Цаплина заслуженно вызвала симпатии зыскательного зрителя. По всем данным ее ампула-трагист. И очень смело поступила режиссура театра, поручив ей как будто бы «но ее» роли в спектаклях «Такая любовь» (Людмила Матисова), «Женский монастырь» (Лиза Стратова) и др. Завершающие работы оправдали эту смелость.

Заметим, что до сих пор рука об руку с молодыми плодотворно работают ветераны театра, являющиеся собой часть его истории, такие, как легендарные артисты республики М. Кириллов, А. Котовщикова, помощник режиссера Л. Столпоская, арт.

В. Чирков и другие представители «старой гвардии».

ЗАМЕЧАТЕЛЬНО, что театр не делал упор только на пополнение труппы за счет актеров, приглашенных из других городов, а воспитывала и свои кадры. Так, засл. арт. ТССР О. Аветисов, артистки Г. Гоманюк, Л. Юдия и другие кончали студию при театре, в работу которой вкладывал много труда такие мастера сцены, как И. Громов, В. Аксенов. Многие воспитанники этой студии сейчас успешно работают в разных городах нашей страны. Даже в старейшем русском театре им. Волкова в городе Ярославле работает воспитанник студии В. Фогельман.

Трудно переоценить значение театра и его роль в культурной жизни республики, если учесть, что это единственный русский драматический коллектив в Туркменинии, и его творчество служит образцом для театральных самодеятельных коллективов от Красноводска до Ташлауза. В этом помощь пушкинцев самодеятельным артистам неоценима. Встречи нашего народного театра с ведущими актерами Ашхабадского драматического, уроки грима, которые во время гастролей нам любезно давал засл. арт. ТССР Г. Бобровский, сыграли свою роль в развитии нашего коллектива. Но хотелось бы, чтобы, памятуя это, руководство театра помогало самодеятельному искусству более деятельно, более существенно.

Кстати, тесные узы дружбы связывают коллектив театра с речниками и моряками Среднеазиатского государственного флота. Вот уже на протяжении многих лет труженники Аму-Дарьи встречаются с пушкинцами, являются их первыми и непереносимыми зрителями и ценителями. Теплые встречи, которыми начинаются и заканчиваются гастроли пушкинцев у водников, стали традиционными.

Знакомство с творческими планами театра настраивает нас еще более оптимистически. Продолжая работать над репертуаром, посвященным 50-летию Великой Октябрьской революции, театр готовит к постановке пьесу А. Алешина «Двадцать», еще одну пьесу о молодости — «Вызов богам» А. Деландиса. В сентябре будет принята к постановке поэма Керима Курбановского «Дед Таймаз». Инсценировку и перевод ее сделал молодой московский поэт и драматург А. Савин. Постановку осуществляет с коллективом театра заслуженный деятель искусств ТССР Я. Ф. Фельдман. В портфеле театра пьеса польского драматурга Хоньиньски «Ночная повесть».

Так что у нас есть все основания с нетерпением ждать нового приезда пушкинцев в город у Аму-Дарьи.

Л. БИДЕР,
режиссер народного театра
клуба водников
г. Чарджоу.