



Новый прием или неуважение?

Жители Краснодарска каждую весну с нетерпением ждут гастролей Ашхабадского драматического театра имени А. С. Пушкина. Краснодарчане любят постановки этого театра. Правда, не все спектакли заслуживают всеобщего признания: пустующие залы при повторном показе некоторых спектаклей говорят об этом.

В нынешнем году мы также с нетерпением ждали начала гастролей. Но администрация сразу оповестила, что труппа театра пробудет у нас только 4 дня. Конечно, театралы были очень опечалены. Однако их огорчения на этом не кончились.

Идет премьера «Четыре креста на солнце» («Вызов богам») Анатолия Делиндика, режиссер Ю. Я. Шишкин. Название интригую-

щее, отзывы видевших этот спектакль — положительные. Пошли и мы. Действительно, содержание пьесы захватило зрителей, в антрактах и после спектакля были горячие обсуждения.

С интересом смотрели и вторую премьеру «Ничего не случилось». Это советская комедия М. Гендина и Г. Рябкина в постановке того же режиссера.

В обоих спектаклях занят был один и тот же состав молодых актеров, игравших вдохновенно, искренне. Особенно выделяется прекрасная актерская работа Б. М. Иванова. Но я не ставлю здесь целью разбирать работу исполнителей, анализировать сюжет пьес и их идейную направленность. Хочется выразить свою (думаю, и многих зрителей) досаду за небрежное оформление обеих пьес.

Наверное, показывая эти спектакли у себя в Ашхабаде, режиссер т. Шишкин, художник т. Кочергина и их помощники оформили бы их тщательнее, с большим вкусом. Уверена, что у них при поднятии занавеса не колыхались бы верхние декорации (улицы,

многоэтажные дома и прочее) — их закрепили бы раньше и притом прямо, а не вкось. Уверена, что единственные двери в декорациях ко всем картинам комедии «Ничего не случилось» не тряслись бы при появлении актеров, а последние не выходили бы прямо на улицу, а в прихожую (по замыслу пьесы).

Создается впечатление, что действующие лица в конце и в начале каждой картины входят и уходят со сцены сквозь стену в комнату. Что это, режиссерский прием? Нет, это неуважение к зрителям.

Кроме того, в этой пьесе некоторых действующих лиц — студента (А. И. Давыденко) и мужчину с цветами (Ю. И. Ивашкин) — решили совсем не выпускать на сцену. Мол, и без них зрители обойдутся...

Все это, безусловно, снизило впечатление от хороших спектаклей и от игры талантливой молодежи. Подлинное искусство не уживается с небрежностью. Зритель сегодня уже не тот, каким был вчера. И этого забывать нельзя.

Н. КОЧЕТКОВА.