

О ТУРКМЕНИИ

«Старик» Горького, «Дипломат» Агашина, «Едиственный наследник» Ремьяра... Классика русская и зарубежная, пьесы советских писателей — репертуар гастролирующего сейчас в нашем городе Ашхабадского театра драмы им. А. С. Пушкина достаточно богат. И в то же время он не был бы в меру полон, если бы театр не познакомил нас с национальной драматургией. Это тем более интересно, что до революции туркмены не знали театра. По мусульманским законам считалось величайшим грехом изображать человека на полотне живописца или на подмостках сцены. Почти сплошная неграмотность, ужасающая нищета и полудикарность не давали развиваться народным талантам, которыми, как и каждая нация, туркменская необыкновенно богата.

Теперь это кажется невероятным. Но так ведь было. Первая же постановка в туркменском национальном театре собрала, вопреки угрозам муллы, их устрешенный аллахом, большое число зрителей. По ходу спектакля на сцене вершилась кровавая расправа бая над девчанином. Зрители единым порывом устремились на сцену спасать своего собрата-бедняка. С трудом удалось убедить их, что происходящее в театре — это художественное воспроизведение жизни, а не сама жизнь, как таковая. Что с артистом, играющим роль бедняка, ничего не случилось. Что в действительности они большие друзья — он и артист, играющий роль бая.

Сегодня республика имеет довольно богатую национальную драматургию. В Ашхабаде работают национальные театры драмы им. Молланепеса, оперы и балета им. Махтумкули. Только за последние годы местные драматурги написали около сорока пьес, многие из которых с успехом идут на сцене.

История нашла свое отражение в пьесах К. Кулиева «Суровые дни», Х. Дерьевна «Судьба», Б. Аманова «Молланепес». Получила широкую известность пьеса А. Атаджанова «Кушкинская крепость». В ней впервые в туркменской драматургии выведен образ В. И. Ленина, так много сделавшего для расцвета талантов туркменского народа.

Жизни колхозного села посвящены пьесы А. Кярлиева «Отцы и дети», Б. Аманова «Подруги», О. Ахмедова и Г. Латфулина «Восьмой клад». Темы морали поднимают пьесы Г. Мухтарова «Кто преступник?» и «Не выйду замуж», Б. Пурлиева «Совесть» и другие.

Волгоградский зритель имеет возможность познакомиться с туркменской драматургией, посмотрев постановку пьесы Керима Курбаннеспесова «Судьба Таймаза». Собственно, К. Курбаннеспесов не столько драматург, сколько поэт. Его поэмы



«Отец и сын» и «Дед Таймаз» переведены на русский язык и изданы московскими издательствами. Последняя и легла в основу пьесы.

В центре произведения — образ Таймаза. Его судьба — типичная история пробуждения самосознания «родившегося под кустом», как презрительно называли бая бедняка, туркменского парня, которого Великий Октябрь сделал равным в правах со всем многонациональным народом Советской страны.

Построение спектакля несколько своеобразно: это рассказ в рассказе. Дед Таймаз повествует о своей жизни. На фоне его рассказа и развертываются события мивуших дней.

— Повстречал в своей жизни я,
— говорит в прологе Таймаз,
— Много разных друзей,
Друзья:
Друг один — друг твоей жены,
Друг другой — друг твоей еле.
Но такие нам не нужны!
Третий друг — это друг в беде.

Самых близких в дорогих
Было двое в моей судьбе...
Я о них поведаю рассказ...
О невзгодах и о труде, о счастье и о беде,
про потерю и торжество,
про змужество и вдовство,
про старуху мою Асман,
про колхоз и про всех дейхан...

Спектакль передает колорит национальных черт характера, образный народный язык, является своеобразной этнографической новеллой, знакомящей с особенностями быта, одежды, ритуалами туркменского народа. Зритель вновь увидит талантливое исполнение — народного артиста ТССР М. А. Кярлиова, которого уже успел полюбить и достойно оценить в ролях деда Шукаря в «Поднятой целине», Жеровта — в «Едиственном наследнике». Несомненно интересной будет встреча с народной артисткой республики Л. Н. Котовицковой — мастером широкого диапазона, создавшей здесь острый, комедийно-сатирический характер.

Одним словом, знакомство с национальной пьесой обещает быть любопытным.

Е. ВЛАДИМИРОВА.
НА СНИМКЕ: М. А. Кярлиов в роли деда Таймаза.

ВОЛГОГРАДСКАЯ ПРАВДА
2 ИЮНЬ 1963
г. ВОЛГОГРАД