

Наши интервью

С Г А С Т Р О Л Е Й ЛЕТНИХ ВОЗВРАТЯСЬ

«Зал был переполнен. Сотни жаждающих попасть на открытие остались на улице», — писала «Туркменская искра» 3 октября 1926 года о первом спектакле Ашхабадского театра им. А. С. Пушкина. В ленинградском журнале «Жизнь искусства» (№ 6, 1927 г.) сообщалось: «В Полторацке... открыт театр... перестроенный из бывшего клубного помещения. Ремонт и оборудование обошлись в 150000 рублей. В театре работает коллектив русской драмы».

Сегодня каждый ашхабадец знает это здание, увенчанное чеканным пушкинским портретом и символами сценического искусства, смеющейся и плачущей масками. Театр — желанный гость в городах и селах республики, по которым он разъезжает с творческими отчетами.

Подружились с артистами СССР зрители Баку и Оренбургской области, где театр выступал на гастролях прошлых лет.

Совсем недавно — в июне и июле — пушкинцам аплодировали в Поволжье. Коллектив награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Мордовской АССР, как сказано в указе, «за творческие успехи в области театрального искусства и успешное проведение гастролей в республике».

— Георгий Федорович, расскажите читателям о гастролях, — обратился корреспондент, — «Туркменской искры» к директору театра, заслуженному работнику культуры ТССР Г. Ф. Грехову.

— Сначала театр выступил в городе-герое Волгограде. Мы привезли 11 спектаклей текущего репертуара, в том числе для детей — сказку А. Волкова «Волшебник изумрудного города». К подбору программы отнеслись серьезно: «Старик» М. Горького и «Поднятая целина» М. Шолохова, «Чти отца своего» В. Лаврентьева, «Дипломат» С. Алешина и «Соловьиная ночь» В. Ежова.

С чувством понятного волнения играли актеры «Судьбу Таймаза» К. Курбаннелесова. Ведь эта пьеса — художественная «биография» туркменского народа, который с помощью русского на-

рода в результате победы Великой Октябрьской социалистической революции вошел из вековой темноты и угнетения к свободной и радостной жизни.

Подготовили также комедии — «Женский монастырь» В. Дыховичного и М. Слободского, «Ты — это я» Л. Ленча. Не забыли зарубежную драматургию — «Единственный наследник» Ж. Реньяра и «Замок Брунди» А. Кронина.

Как видно из этого перечня, в репертуаре преобладали пьесы, повествующие о революционных событиях и становлении Советской власти, о наших современных успехах и молодежи.

На гастролях состоялись премьеры — «Сохрани мою тайну» украинского драматурга В. Собко и «Вызываются свидетели» Ю. Эдлеса.

— Как принимали волгоградцы артистов ТССР?

— На первых порах чувствовалось, что выдавшие немало прославленных драматических коллективов, хорошо разбирающиеся в искусстве волгоградцы пока «открывали» ашхабадский театр. Но вот состоялось знакомство. А потом завязалась дружба.

Да и кого оставит равнодушным, скажем, пьеса К. Курбаннелесова, передающая национальный колорит характеров героев, их образный народный язык. Зрители чутко встречали народного артиста ТССР М. Куриллова, исполнившего роли деда Шукаря в «Поднятой целине» и деда Таймаза. Отмечалось мастерство народной артистки республики Л. Котовшиковой — Софьи Ивановны в спектакле «Чти отца своего». Приятны были теплые отзывы об артистах В. Чиркове и А. Давыденко.

С волгоградской молодежью установились «особые» контакты. Для них и их гостей — туристов из других городов мы показали четыре спектакля гастрольного репертуара.

У воинов и молодых рабочих завода асбестовых изделий в г. Волжском проведены тематические встречи из цикла «Лениниана».

Химики увидели фрагменты из пьес «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Поднятая целина» М. Шолохова, «Ты — это я» Л.

Ленча. Услышали отрывки из поэмы В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин».

Перед тружениками выступили народный артист ТССР Г. Бобровский, заслуженная артистка республики Л. Сошинская, а также В. Прудченко, М. Козырев, В. Бершанский и другие. Привет из Туркмении передал заслуженный деятель искусства ТССР Я. Фельдман.

— А каковы впечатления от выступлений в столице Мордовии?

— Саранцы любят театр. эту любовь им привили работающие там театры музыкальные, драмы и кукольный. Перед нашим приездом эти театры отправились на гастроли по республике.

Зрители окружили наш театр радушием. В красном уголке сборного цеха Саранского головного завода производственного объединения «Светотехника» рабочие аплодировали заслуженным артистам ТССР А. Архангельскому, В. Бурдейну, Г. Абрамову, Ю. Лукину, О. Аветисову, молодым артистам Л. Цаплюной, Л. Филипович, а также Н. Петеру и другим.

Нас тепло встречали на заводе медицинских препаратов и в коллективе ордена Трудового Красного Знамени завода «Электровыпрямитель».

От имени трудящихся Саранский городской комитет КПСС, исполком городского Совета депутатов трудящихся пожелали нам больших творческих успехов в подготовке к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Министерство культуры Мордовской АССР отмечало, что спектакли Ашхабадского драматического театра им. А. С. Пушкина надолго запомнятся многочисленным любителям искусства республики.

Выступали мы и перед тружениками села в колхозе «Родина» Ромодановского района...

Показано 106 спектаклей вместо запланированных 80. Их посмотрело 56 тысяч зрителей.

И в итоге мы видели яркое проявление дружбы русского, туркменского, мордовского и других народов Советской страны. Это — самое незабываемое впечатление, которое мы привезли в Ашхабад, возвращаясь из двухмесячной гастрольной поездки в Волгоградскую область и Мордовскую АССР.