

ИЮНЬ — КОНЕЦ СЕЗОНА

«Июнь — начало лета» — так называется один из спектаклей, идущих на сцене Ашхабадского государственного русского драматического театра им. А. С. Пушкина. Но июнь — еще и конец очередного театрального сезона. Поздним вечером 2 июня опустится занавес, отзвучат аплодисменты, и артисты до осени расстанутся со своими зрителями.

— Какими же приметами становится памятен для пушкинцев заканчивающийся театральный сезон, что нового прибавил он к творческой биографии коллектива? — с таким вопросом обратился наш корреспондент директору театра Галине Георгиевне Негодовой.

— Так сразу ответить на этот вопрос непросто... И все же об одном событии, для нас чрезвычайно важном, не терпится сказать в первую очередь. Много лет театр носит имя великого русского поэта. А в репертуаре давно уже ни одного пушкинского спектакля. И вот в этом году, накануне празднования 175-летия со дня рождения А. С. Пушкина, на сцене театра родился спектакль, которым мы, кстати, закрываем сезон. — «Капитанская дочка». Ставил его наш главный режиссер Владимир Каренкин. Говорить о новой работе пока еще рано — она только-только обретает сценическую жизнь. Но именно с ней связаны в эти дни наши надежды и тревоги.

И раз мы завели речь о том, чем примечателен нынешний сезон, я еще отметил бы, что прошел он под знаком внимательного и бережного отношения к артистической молодежи — завтрашнему дню нашего

Наши интересы

театра... Сказала «завтрашнему» и сразу же хочу поправиться: в том-то и дело, что не только завтрашнему, но и сегодняшнему. Мы убедились в этом, испытав молодых актеров на серьезных, ответственных ролях. Большинство из них успешно выдержало экзамен.

Несомненной удачей отмечены работы Екатерины Батаевой в спектаклях «В этом миллом старом доме», «Мышеловка», «А зори здесь тихие...», Алексея Краснопольского («Дарю тебе жизнь», «А зори здесь тихие...», «Изобретательная влюбленная»), Галины Горбуновой («Пепли — Длинныйчулок», «В этом миллом старом доме», «А зори здесь тихие...»). Вы, наверное, заметили, что все, кого я назвала, а перечень этот можно было бы и продолжить, заняты в спектакле «А зори здесь тихие...» по пьесе В. Васильева. Поставленный еще в прошлом сезоне, он был возобновлен силами молодежи сверх репертуарного плана и в свободное от основных репетиций время. Коллектив театра выдвинул эту работу на соискание премии Ленинского комсомола республики.

— Разумеется, каждый спектакль по-своему дорог театру. И все же, какие работы принесли вам наибольшее творческое удовлетворение?

— Пожалуй, яркий, острого памфлетного звучания спектакль «Забыть Герострата?!» по пьесе Гр. Горина, поставленный лауреатом Государственной пре-

мии СССР имени Махтумкули Ренатом Исмаиловым, и веселая, искрометная комедия Лопе де Вега «Изобретательная влюбленная» в постановке Владимира Каренкина.

— Приближается пора гастролей. Как сложится ваш нынешний гастрольный маршрут и с какими спектаклями вы поедете?

— Этим летом нам предстоит побывать в Бухаре, Навои и Самарканде. На суд узбекских зрителей мы вынесем следующие наши работы: «Забыть Герострата?», «Изобретательная влюбленная», «Свадьба на всю Европу», «Июнь — начало лета», «Простись и пой», «Летят женихи» и «Живая музыка».

— Не могли бы вы в заключение сказать о планах театра на предстоящий сезон?

— Уже сейчас актеры, не занятые в гастрольных спектаклях, репетируют пьесу А. М. Горького «Зыковы». Осуществляет постановку народный артист ТССР Н. Г. Громов. В ближайшем будущем театр приступит и работе над комедией Б. Рацера и В. Константинова «Тулский секрет» по мотивам рассказа Н. Лескова «Левша» и пьесой для детей К. Паустовского «Перстень».

Нынешний год особый — республика готовится отметить пятидесятилетие ТССР и Компартии Туркменистана. Нами принята к постановке пьеса В. Исенгалиевой и М. Хыдырова «Рядом с Эйфелевой башней», рассказывающая об удивительной и высокой судьбе туркменской женщины, ставшей крупным ученым. Сценическое истолкование пьесы и будет нашим подарком славному юбилею.