

Гастроли Ашхабадского государственного русского драматического театра имени Пушкина в Бухаре

Сегодня в Бухаре начинается свои гастроли Ашхабадский государственный русский драматический театр имени А. С. Пушкина. Мастера сцены из братской республики выступают у нас впервые. Гастролиная программа наших друзей посвящена знаменательной дате — 50-летию Туркменской ССР и Компартии Туркменистана.

Доброй традицией становится обмен достижениями культур Туркменистана и Узбекистана. В последние годы успешными были, например, выступления Бухарского областного узбекского театра музыкальной драмы и комедии имени С. Айни в городах и селах соседней республики. На этот раз с творческим отчетом перед узбекскими зрителями выступает

один из крупнейших и старейших театров Туркменской ССР. Ашхабадский русский драматический театр завершает нынешней 48-й сезон. С 1926 года выступает, он как деятельный пропагандист советского мимовещательного искусства, внес свой достойный вклад в коммунистическое воспитание трудящихся.

В связи с началом гастрелей мастеров искусств из Туркмени в нашей республике корреспондент «Советской Бухары» В. Ким встретился с представителями театра — Александром Никодеевичем Константиновым, одним из ведущих актеров, и директором театра Галиной Георгиевной Негодовой и попросил их ответить на некоторые вопросы.

— Лицо театра определяют репертуар, его идейно-тематическая направленность. Не могли бы вы рассказать нашим читателям о наиболее значительных, типовых работах театра?

А. КОНСТАНТИНОВ: Позвольте прежде всего сказать несколько слов о чувствах, гордости и радости, которыми насытил наш творческий коллектив, готовясь к выступлениям в Узбекистане. Крепнула связь ото дня дружба двух братских республик, находящих свое выражение во всем, и, в частности, в гастрольном обмене.

Действительно, репертуар практически сбросовывался облик театра. По роману выдающегося туркменского писателя Героя Социалистического Труда Визала Кербабаева режиссер Е. Неманов поставил спектакль: «Найгысыз Арабаба», рассказывающий о становлении и укреплении Советской власти в Туркменистане. Постановка эта имела большой успех у зрителей и была удостоена Государственной премии ТССР имени Махтумкули. Значительным является спектакль «Дед Тахмас» по произведению К. Курбанлиева, повествующий о победе социалистической революции. «30 или 31» — так называется пьеса Хидйатова (Туркменистан) и Осиновичевой (Казахстан) о сотрудничестве туркменских жерновов и французских рабочих. Названные постановки свидетельствуют о сценической трилогии, которая образным языком искусства рассказывает о славном пути туркменского на-

ИСКУССТВО ДРУЗЕЙ

Интервью «Советской Бухары»

ряда — от мрана к вершинам знаний, от прозябания к расцвету.

В продолжном репертуаре театра и такие пьесы, как «Власть тьмы» Л. Толстого, «Паника сердца» Корнейчука, «Человек со стороны» Дюрренматта, «Дорога тебе жизнь» Вилчева и другие, примерно 20 наименований.

— Над какими пьесами сейчас работает ваш коллектив?

А. КОНСТАНТИНОВ: Наш театр, посвятивший имя великого русского поэта, преподнес зрителям свой подарок славному юбилею — 175-летию со дня рождения Пушкина. Недавно мы показали премьеру спектакля «Напуганная дочка» по произведению Пушкина. Сейчас одна группа артистов осталась в Ашхабаде и продолжает работу над пьесой «Горького» Горького. Для театралов коллективов драматургии Горького — хороший экзамен на творческую зрелость.

— Какое ваше гастрольное программ?

А. КОНСТАНТИНОВ: Из того, что мы покажем бухарским зрителям, хотелось бы отметить интересный на наш взгляд спектакль «Забить

Герострата». Пьесу Г. Горького можно отнести к разряду острого политического памфлета, направленного против мрачных сил реакции. «Июнь, начало лета» — таково наименование лирического, колкого юмористического, его наименование по времени совпадает и с нашими гастрольными в Бухаре. Речь в нем о серьезном — о месте человека в жизни, о его гордом призвании жить не ради себя, а ради других. В «Свадьбе на всю Европу» мы смешиваем очковитательство, показуху. Мы покажем также комедию А. Софронова «Летят женихи» и психологическую драму Азаты Кристи «Мышеловна» об одиночестве человека в буржуазном обществе. Юным зрителям адресована сказка «Живая мушкетер», главную мысль которой можно выразить так: недобрый человек, приспосабливаясь к миру, становится добрее, чище.

— Расскажите, пожалуйста, о вашем актерском ансамбле.

Г. НЕГОДОВА: В нашем творческом коллективе плодотворно трудятся многие годы народные артисты Туркменской ССР Г. Ф. Боброцкий и Л. Н. Котовников, заслу-

женные артисты республики О. В. Аветисов, А. М. Архангельский, Г. М. Абрамов. Главным художником — заслуженный деятель искусств ТССР Е. М. Белов, художник В. И. Мананов — заслуженный работник культуры ТССР. Рядом с мастерами старшего поколения Л. П. Казаковой, А. С. Казаковым, П. Г. Жигуровым и С. К. Юнцевым работают одаренные молодые артисты Т. Майорова, Е. Батаева, П. Гуринский, А. Топольская, Г. Горбунова. Есть у нас талантливая артистическая семья Краснополянская. Глава семьи — заслуженный артист РСФСР В. М. Краснополянский хорошо известен зрителям по кинополю «Решающий шаг», где он desempenывал сыграл роль И. В. Кулыгина.

— Кроме спектаклей помещаем, наверное, встречи артистов театра с рабочими коллективами?

Г. НЕГОДОВА: Да, наш коллектив будет выступать с творческими отчетами перед дружинниками крупных промышленных предприятий Бухары — хлопчатобумажного комбината, хлопкозавода, шелкоткацкой фабрики.

Наша спектакли увидят не только жители Бухары. Несколько спектаклей покажут и в Нагане. А с 21 июня продолжим гастроли в городе Навои.

В заключение разрешите обратиться к читателям газеты: «Дорого боязловать, дорогие любители сценического искусства, не забывайте нашего театра!»