

БАКИНСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

На днях завершатся гастроли Грозненского русского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова. Работа грозненцев в Баку была напряженной, интересной, плодотворной. Наш корреспондент обратился к главному режиссеру театра заслуженному артисту Чечено-Ингушской АССР В. ВАЙНШТЕЙНУ с просьбой поделиться своими впечатлениями о пребывании в столице Азербайджана.



БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ
Г. Баку

22 ИЮН 1966

— В вашем замечательном городе мы не впервые, — сказал В. Вайнштейн, — но каждый раз он производит одинаково сильное впечатление.

Мы работали много, и не скрою, что в летние жаркие месяцы работа драматического театра встречает известные трудности. Мне кажется, что лучше других были встречены наши спектакли «Человек со звезды» и «Затейник». Это, на мой взгляд, не случайно, ибо они полнее других раскрывают возможности наших актеров, уровень всего коллектива.

На примере этих пьес можно лишний раз убедиться, как много значит в театре современная тема, жизненность поднятых проблем, острота конфликтов и серьезность решения. В сочетании с режиссерским и актерским мастерством — это вернейший залог успеха.

Из классического репертуара неплохо встречены «Мадридские воды» Лопе де Вега. Характерный образец «комедии плаща и шпаги», эта искристая, увлекательная пьеса подкупает зрителя неисчерпаемой веселостью, темпераментом. Имел успех у малышей наш дневной спектакль — «Аленький цветочек», и мы придаем этому такое же значение, как встречаем со взрослым зрителем.

Нам было интересно и приятно играть в рабочих клубах и

дворцах культуры. Особенно запомнились выступления перед железнодорожниками в Баладжарах и рабочими Шаумяновского района. Побывали мы в Мардаклях, на острове Артема.

Наши творческие планы связаны с предстоящим 50-летием Великого Октября. К этой волнующей дате мы готовим две пьесы, вошедшие в золотой фонд советской драматургии. — «Русские люди» К. Симонова и «Юность отцов» Б. Горбатова, — пьесы, проникнутые большим гражданским пафосом и революционной героикой. Внимание к советской классике, к современному репертуару, к проблемной драматургии, к пьесам Розова, Арбузова, Штейна, Радзинского вообще характерно для нашего театра.

Сейчас в Грозном гастролирует Азербайджанский театр оперетты, и в связи с этим мне хочется еще раз подчеркнуть большое значение столь оживленных культурных связей между братскими республиками, между городами-нефтяниками — Баку и Грозным, порадоваться тому, что уже сделано, и пожелать еще больших успехов на этом пути в будущем.

Завись беседы и фото
Ю. ЛИПСИЦА.

На снимке: сцена из спектакля «Клоп».