

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ТЕАТРЫ ГРОЗНОГО
В НОВОМ СЕЗОНЕ

Первого октября начинают свой новый сезон республиканские театры имени М. Ю. Лермонтова и Ханпаши Нурадилова. Каковы их планы? Какие спектакли увидят в наступающем театральном сезоне любители драматического искусства? Какие перемены произошли в творческом составе театров? Корреспондент «Грозненского рабочего» задал эти вопросы главному режиссеру театра имени М. Ю. Лермонтова заслуженному артисту республики Е. Красницкому и директору театра имени Ханпаши Нурадилова народному артисту Чечено-Ингушетии А. Хамидову. Вот что они просили рассказать читателям газеты.

— Понятно, — говорит Е. Красницкий, — что мы много думаем над тем, как лучше отметить великую дату — 50-летие Октябрьской революции. Надо создавать яркие, убедительные спектакли, которые рассказывали бы и о прошлом Советского государства и о нашем замечательном настоящем, о наших современниках, о всем, что их волнует. Какие же пьесы будут поставлены на сцене театра? Людям старшего поколения хорошо памятно, какое огромное впечатление в годы войны произвела замечательная пьеса Константина Симонова «Русские люди». Это пьеса о советском характере, о советском патриотизме, о непобедимости нашего социалистического строя. Среди спектаклей, посвященных 50-летию Октября, конечно, должны присутствовать постановки, рассказывающие о героических подвигах советских людей в годы Великой Отечественной войны. И таким нашим спектаклем будет «Русские люди». В этой работе театра имени М. Ю. Лермонтова зрители встретятся с актерами М. Случной, Т. Малухиной, Г. Гладких, Н. Жирновым, В. Белоглазовым, А. Поздиковым, А. Михайлушкиным. Ставит этот спектакль режиссер Т. Махарадзе.

В репертуар театра включены также новые пьесы Л. Шейнина «Тяжелое обвинение», А. Делен-

дина «Вызов богам», М. Булгакова «Бег», инсценировка романа И. Штеемплера «Гроссмейстерский балл» и ряд других. Драматургию Л. Шейнина всегда отличает острый сюжет, умело построенная интрига. Эти качества характерны и для его новой пьесы, которая говорит о верности большой правде, о большом доверии к людям, о той атмосфере, которую принес в нашу жизнь XX съезд КПСС.

Думается, что представит интерес для нашего зрителя незадолго забытая пьеса Михаила Булгакова «Бег», которая не ставилась в течение нескольких десятилетий, а сейчас будет показана в Москве на сцене театра имени М. Н. Ермоловой.

Открывается сезон комедией А. Арканова и Г. Горина «Свадьба на всю Европу». Это их первая пьеса. Арканова и Горина хорошо знают читатели журнала «Юность», там они ведут отдел сатиры и юмора.

В составе труппы театра произошли некоторые изменения. От нас ушли актеры Еббешенко, Петровский, Погозова, Куч, Яковлев. Вернулись в Грозный заслуженная артистка Чечено-Ингушской АССР В. Плужникова и артист А. Поздоровкин. Кроме того, в состав труппы вступили артисты В. Маштанов, Г. Мезенцев, А. Перяков, Е. Сергунин, А. Рахучок и В. Асенкова. Будем надеяться, что они будут доставлять творческую радость посетителям нашего театра.

— Мы собираемся посвящать 50-летию Великому Октябрю, — сказал А. Хамидов, — ряд своих работ. К их числу принадлежит «Мятеж» Дмитрия Фурманова, одна из лучших пьес о гражданской войне, о мужестве защитников Советской власти. Театр решил заново поставить пьесу Х. Ошаева «Асланбек Шерипов». Над постановкой этой пьесы будет работать новый главный режиссер театра имени Ханпаши Нурадилова В. Э. Вайнштейн. По просьбе нашего коллектива писатель Ошаев вне-

сет ряд поправок в свою пьесу, с тем, чтобы она еще ярче, чем в прошлом, раскрыла характер славного героя чеченского народа Асланбека Шерипова. Кроме того, мы предполагаем поставить инсценировку популярного романа С. Арсанова «Когда познается дружба». Над этой инсценировкой вместе с писателем Арсановым работает молодой театровед М. Гешаев.

Театр приложит все усилия, чтобы репертуар был разнообразным, отличался высоким идейно-художественным уровнем. А это означает, что мы должны старить и пьесы классиков, и произведения наших современных советских драматургов.

Первой премьерой будет драма Я. Волчека «Судебная хроника», которую ставит наш молодой режиссер, в течение года учившийся в Москве, Л. Хадиев. В дальнейшем предполагается поставить трагедию Ф. Шиллера «Коварство и любовь», одну из русских классических пьес. Включим в свой репертуар ряд новых произведений, посвященных коммунистическому строительству в нашей стране.

В репертуаре театра сохраняются многие старые постановки, так как интерес к ним у зрителей по-прежнему довольно большой. Вновь на нашей сцене будут показаны «Дороги любви» И. Базоркина, «Когда гибнут символы» С. Чакиева, «Пегимат» С. Бадуева, «Муж и мой жены» Г. Хугаева, «Тополек мой в красной носынке» Ч. Айтматова.

Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим театром, является умелая организация выездных спектаклей. Постараемся добиться такого положения, чтобы они по своему качеству не уступали спектаклям, показанным на стационаре.

В составе труппы почти нет перемен. Вернулся к нам С. Мамидов, успешно снимающийся в роли Казбича в кинокартине «Бела». Наши зрители увидят его уже в первых спектаклях.