

Интервью
берут зрители

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ — НАКАНУНЕ ПРЕМЬЕР

Мы простились с ними в мае. Более двух с половиной месяцев коллектив театра имени М. Ю. Лермонтова был в гастрольной поездке по трем городам страны: в Иваново, Вологде, Череповце. Успех этой поездки достойно увенчал напряженную творческую работу всего коллектива в минувшем сезоне.

В Грозном театр показал 11 новых постановок. Играл спектакли для молодежи и совсем юных зрителей, организовал

ИТАК, НА ВОПРОСЫ ЗРИТЕЛЕЙ ОТВЕЧАЮТ:

В. ПЛУЖНИКОВА, заслуженная артистка Чечено-Ингушетии:

Чем дорога мне Мерфа? Многим. Близка мне она очень. Мое детство прошло почти в такой же обстановке, какая обрисована в пьесе. Жила мы в одной из станиц Чечено-Ингушетии. Мой отец, как и Степан Глоба, организовывал колхоз. То, что видела, пережила взрослая Мерфа, пережила и я еще девочкой...

А. ДЕМИДОВ, артист: У нас сегодня праздник. Оглянешься — огромный труд ему предшествовал. Приходили после репетиций домой совсем без сил. Казалось: все, конец...

театральные поезда, встречи в рабочих коллективах. Во время гастролей приходилось играть по 3 спектакля в день. Было тяжело. Волновала необычность обстановки, новые зрители. Но актеры вернулись домой, сохранив надолго тепло встреч с металлургами, текстильщиками, строителями, воспоминания о доброжелательной, хотя и строгой, прессе и памяти о переполненных зрительных залах всюду, где бы ни приходилось им играть.

Но, видно, искусство — сильнейшая вещь, если, несмотря ни на что, хватает сил снова и снова идти дальше.

А. ДУШИН, актер: Возвонились ли мы? Очень. Один известный актер говорил так: «Человек, который не волнует на сцене, не может быть актером». Кто мой герой? Моисей — сельский комсомолец. Но не в одном герое здесь дело. Е. И. Красницкий ставил спектакли как народную драму, не выделяя главных и второстепенных. Герой — народ. И поставлен спектакль, чтобы воспитать человека похорошему взрослому и одержимого.

Е. КРАСНИЦКИЙ, народный артист Чечено-Ингушетии, главный режиссер театра:

За успехи министерство культуры республики и обкомпроф вручили коллективу переходящее Красное знамя.

И вот после долгой разлуки грозненские зрители снова встретились со своим театром. Он начал новый сезон спектаклем «Ярость» по пьесе Е. Яновского. Разумеется, сидищем в зале интересно: как он создавался, чем привлекательны для актеров их роли, над чем еще будет работать коллектив в новом сезоне. Опустился занавес,

зал тепло приветствовал новую работу театра, актерам подарили цветы. А когда немного улеглось волнение, как всегда применительно атмосфера первого праздничного представления, зрители пришли за кулисы, чтобы поздравить именитиков. Это были лауреат **ВЛАДИМИР САВ. КУН** и студентка **ВАЛЕНТИНА СЕРДЮКОВА**. Завязалась беседа, и мы решили навести традицию: пусть в этот вечер интервью берет не журналист, а сами зрители.

Большевики, которые ведут за собой массы и путь свой очищают от всего, что мешает идти, жить хорошо. Непримиримость ко всему косному — это и сегодняшняя тема. Здесь много интересных образов, ярких интересных возможностей для выявления актерских индивидуальностей. И нам кажется, что пьеса должна волновать зрителей. Она о борьбе за наши идеалы. Она учит повседневно отстаивать, сражаться, утверждать все, что нам дорого.

Все, что мы собираемся делать в новом сезоне, охарактеризовано великим событием, отметить которое готовится страна в 1970 году — 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, самое сложное,

самое ответственное в наших планах. Хотим мы поставить спектакль о Владимире Ильиче Ленине. Такая пьеса у нас есть. Это «Москва—Кремль» Афиногенова. В ней много подлинно человеческого. Но пьеса большая, сложная, с многочисленными массовыми сценами и требует от всех участников постановки большой ответственности. Нам она чрезвычайно волнует, и мы думаем осуществить свои замыслы и показать зрителям спектакль в апреле 1970 года.

Весь свой репертуар нынешнего сезона мы строим так, чтобы на сцене воссоздать образы героев, чья жизнь достойна подражания. Это подлинныя ленинцы, подмажники, люди щедрого сердца, высокой идеи. Сейчас наш художественный совет обсуждает пьесу А. Салынского «Мария». В центре ее — женщина, секретарь райкома, боец. Интересная, конфликтная пьеса. Нам она кажется очень правдивой, волнующей. И хочется, чтобы зрители встретились на сцене с этой героиней, которая, вероятно, помогла бы им в жизни.

Есть у нас пьеса Д. Алл «Правду! Ничего, кроме правды!», Историческая, документальная пьеса — хроника. Время действия — 1919 год. Место — Америка. Содержание — суд над Октябрьской революцией. Это страстная, взволнованная публицистика, жизнеутверждающий документ истории нашей страны.

Снова обращаем мы к А. Островскому, его пьесе «Доходное место». Нам кажется, что она и сегодня по-

может учиться различать добро и зло, утверждать правильные и отрицать неверные пути становления человека в жизни. Привлекает нас труднейшая, но интересная драматургия пьесы «Царь Федор Иоаннович». Собираемся осуществить постановку народной трагедии «Овечьи источники», написанной против тиранов гением испанской драматургии Лопе де Вега. К сожалению, ставят ее очень редко.

Мы убеждены, что и наших маленьких зрителей нужно приучать к разным театральным жанрам. В этом году мы поставим для них не традиционную сказку, а сатирическое обозрение «Пioneрский фтиль». Хотелось, чтобы ребята извелили из всего увиденного хороший урок.

Иметь бы в репертуаре спектакль о том, что близко и волнует нас, жителей Чечено-Ингушетии. Вероятно, в январе мы осуществим такую постановку по пьесе журналиста Ахмета Мальсагова «Я не буду одинок». Это история, казалось бы, современного человека, врача, но зараненного предсудками, которые мешают жить ему и окружающим. На этой почве возникает семейная драма. Пьеса направлена против паразитов. Интересна. Театр работал над ней в содружестве с автором, и очень многого ждем мы от спектакля.

Беседа заканчивается поздравили мы с премьерой, пожеланиями горячего внимания зрителей и успехов в осуществлении всех творческих планов.

69 КИ 1369
30 ОКТ 1969

Г. Грозный