Грозненский рабочий
г. Грозный
21 мар 1970

ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ

ТЕАТР ИМЕНИ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА И ЕГО ЗРИТЕЛИ

ШКОЛА ПРЕКРАСНОГО

Известно, что любая пьеса, рассчитанная на зрителя, становится по-настоящему живой лишь тогда, когда на нее откликнется, увлекут, чем интересуется. Особенно глубоко и непосредственно воздействие на молодежь спектаклей, в которых ставятся вопросы нравственности, отношения к жизни, к людям, к труду, к своему месту в жизни. Поэтому так интересны и волнующи для нас, работников театра, встречи с нашим зрителем, с молодежью, которая, по-видимому, в большинстве своем, вот уже в 1970 году, — наиболее внимательная к нашему искусству часть зрительного зала. Что же привлекает молодых людей в произведениях советской драматургии, в спектаклях, которые ставятся на сцене нашего театра.

Чему же мы пытаемся учить, на каком пути мы, вслед за В. И. Лениным, видим — это каждый из авторов, каждый режиссер, каждый актер, каждый творческий работник нашего коллектива, — в каждом спектакле, который мы ставим, в каждом, даже самом простом, эпизоде, в каждом слове, произнесенном с нашей сцены, — мы видим, ощущаем, знаем, что перед нами, перед нашим зрителем, — прежде всего — наша молодежь.

Чем же мы пытаемся учить, на каком пути мы видим — это каждый из авторов, каждый режиссер, каждый актер, каждый творческий работник нашего коллектива, — в каждом спектакле, который мы ставим, в каждом, даже самом простом, эпизоде, в каждом слове, произнесенном с нашей сцены, — мы видим, ощущаем, знаем, что перед нами, перед нашим зрителем, — прежде всего — наша молодежь.

В. И. Ленин неоднократно, в разные годы, в разных трудах, в различных выступлениях, в беседах с рабочими, с крестьянами, с интеллигентами, с партийными и беспартийными, с коммунистами и с людьми, не имеющими партийного билета, говорил о том, что, вспоминая Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Н. С. Лескова, Ф. Шиллера, Г. Гейне, Г. Гете, Г. Сенкевича, Э. Золя, Ромена Роллана, Анатоля Франса, Бернарда Шоу, Г. Уэллса, Г. Гамсуна, Т. Гарди, Р. Киплинга, Дж. Лондона, Дж. Голсуорси, Р. Роллана, Ромена Гари, Ф. Стендаля, Ф. Шиллера, Г. Гете, Г. Гейне, Г. Гете, Г. Гейне, Г. Гете, Г. Гейне