

26 ИЮЛЯ 1978

г. Караганда

Газета №

Закончились гастроли республиканского театра драмы им. М. Ю. Лермонтова

ШКОЛА ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЫ

СЕГОДНЯ РЕПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР ИМ. М. Ю. ЛЕРМОНТОВА ПРОЩАЕТСЯ С КАРАГАНДИНЦАМИ СПЕКТАКЛЕМ ШЕКСПИРА «КОРОЛЬ ЛИР».

ДВА МЕСЯЦА ИНТЕНСИВНОГО, НАПЯЖЕННОГО ТРУДА. ДВА МЕСЯЦА ШИРОКОГО ОБЩЕНИЯ С ЛЮБИТЕЛЯМИ ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.

ВСТРЕЧА с незаурядным театральным коллективом, как и встреча с интересным человеком, надолго оставляет заметный след в душе. Именно такая, и уже второй раз, была встреча Алма-Атинского русского драматического театра с трудящимися шахтерской столицы. Первый раз этот коллектив гостил у нас 17 лет назад.

Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Казахской ССР Мари Владимирович Сулимов, выражая общее мнение и восхищение большими переменами в Караганде за период между ее посещениями, сказал: «То, что мы увидели на этот раз, превзошло все наши ожидания. Караганда стала совершеннейшим городом с крупными предприятиями, дворцами, вузами, красивыми домами, улицами, проспектами. Но главное ее богатство — любознательные, образованные люди, умеющие не только отлично трудиться, но и прекрасно разбирающиеся в искусстве. Нам радовала доброжелательность карагандинского зрителя. Его бескомпромиссная азистельность все время держала наш коллектив в определенном творческом напряжении. Истинно героический труд шахтеров, машинистов встречали на встречу полувековому юбилею Советского Казахстана обновлялся нас на новые творческие достижения. Здесь, в Караганде, мы начали работать над новым спектаклем — «Надежда горит впереди». Н. Анова и М. Сулимова — об истории зарождения казахского национального искусства, одного из его защитников — великого Курмангазы, о духовном расцвете казахов. Посылаем спектакль славному юбилею».

Гастроли лермонтовцев в Караганде прошли успешно. Было показано 93 спектакля, 82 из них — в Караганде. Театр выезжал со своими лучшими спектаклями в Темиртау, Абай, Шактинск, Серань, Топар, Майкудук, Железнодорожный район. Обслужено 66

тысяч зрителей. Кроме того, 7 спектаклей транслировалось по телевидению.

Гарантией успеха гастролей театра был его сильный творческий состав. Достаточно сказать, что из 54 актеров, занятых в труппе, такие видные мастера сцены, как народная артистка СССР В. Б. Харламова, народные артисты республики Е. Я. Дюрдиев, Л. П. Кюн, Ю. Б. Померанцев, заслуженные артисты Казахской ССР В. С. Ахрамева, А. И. Медведев, Е. В. Попов, Г. М. Самойлин, В. И. Тикке, Н. И. Трофимова, П. И. Ярошенко и другие. Основной творческий костяк коллектива удачно подкрепляется талантливой молодежью, среди которой особенно выделяются актеры Г. Н. Балаев, В. М. Басиль, Р. Р. Вацнер, И. И. Кан, Ю. И. Карпенко, В. А. Малочевский, В. Н. Полищук.

Богат репертуар театра и по тематике, и по сценическому воплощению. За два месяца было показано более 15 спектаклей. Здесь и пьесы исторического плана — «Поручик Лермонтов» И. Паустовского, «Заговор императрицы» А. Толстого и П. Шогалева, и русская классика — «Враги» М. Горького, «Поздняя любовь» А. Островского, и шедевры мировой драматургии — «Король Лир» Шекспира, «Раб своего возлюбленного» Лопе де Вега.

Но спектакли на современную тему заняли в репертуаре преобладающее место и особенно полюбили карагандинскому зрителю. Лучшие из них — «Традиционный сбор» В. Розова, «Так и будет» К. Симонова, «Варшавская мелодия» Л. Зорина и другие. И это не случайно. Вопрос современности современного искусства — образ современника. Люди хотят учиться у искусства, подражать его наиболее совершенным образам.

Теперь уже никто не сомневается в огромной миссии искусства, которое, как вдохновенный воспитатель, советчик, друг, источник радости и бодрости, вторгаясь в жизнь людей, обращается в одну из движущих сил общества.

Но, кроме социальной, нельзя не отметить кажущуюся личной или интимной стороной «полезности» искусства.

Нередко человек в разных жизненных ситуациях нуждается в совете, в отрицании или подтверждении своей позиции. Как часто здесь совершенно объективным советчиком становятся литература, театр и другие виды искусства. Но театру и кино при этом отводится особая роль. Небольшое желание подражать вызывает героя, у которого лучшие свойства характера советского человека рельефно подчеркнуты, как бы устремлены вперед. Это открывает большому количеству людей, особенно молодых, реальную возможность для самосовершенствования. Зритель с радостью идет за таким искусством, учится у него.

Именно такими являются спектакли «Так и будет», «Варшавская мелодия», в которых пытливая мысль, важные проблемы достижения цельности гармоничности человека приобрели острое звучание. В этом деле, герои, например, спектакля «Традиционный сбор», которым театр начал свои гастроли в Караганде, — это те, кто живет и трудится рядом с нами.

Кто же они? Спектакль рассказывает, где и при каких обстоятельствах формировался характер старших и что помогает его формированию у тех, кто только вступает на большую дорогу жизни. Наверное, в жизни каждого человека наступает такой момент, когда нужно дать себе отчет за прожитые годы, когда приходится отвечать на вопрос, верна ли твоя жизненная позиция, которую считал правильной и принципиальной. Коллектив театра, отлично сыграв этот спектакль, дает не только ответ на эти вопросы, но и заставляет зрителя размышлять, критически оценивать свое собственное кредо.

Историей несбывшегося счастья называют спектакль «Варшавская мелодия», который тоже вызывает серьезные раздумья о судьбах человека, о мере личной ответственности каждого за свои чувства и поступки. История любви польской девушки и советского парня — это конфликт между стремлением человека к счастью и силой обстоятельств, о том, как раскрываются характеры героев этой драмы в данной ситуации, какими людьми

они в конечном итоге становятся.

С большим трепетом ожидали наши зрители встречи со спектаклем «Поручик Лермонтов». Это и понятно. Кого не волнует драматизм жизни и гибели великого русского поэта. Это имя бесконечно дорого, свято для каждого. Поэтому воплотить в искусстве этот образ — большая ответственность и для драматурга, и для театра. Республиканский русский театр драмы, несущий имя поэта, включил пьесу И. Паустовского в свой репертуар. Она написана как ряд драматизированных новелл, призванных раскрыть душевный мир великого поэта в последние три года, печальную историю его ранней бессмысленной гибели.

Этот спектакль, не лишенный недостатков в своей драматической основе, весьма сложен для сценического воплощения. И, и социальное, театру многое не удалось, И, думается, выражая общее мнение наших зрителей, следует пожелать театру, чтобы со временем спектакль этот стал по-настоящему всеобщим и более значительным.

Богатства репертуара столичного театра настолько обширны, что обо всем трудно рассказать. Это большая творческая заслуга художественного руководства театра в лице главного режиссера, заслуженного деятеля искусств Казахской ССР М. В. Сулимова, режиссеров И. Б. Дениленко, А. А. Пашкова, народных артистов республики Е. Я. Дюрдиева и Ю. Б. Померанцева. Вызывает восхищение оформление спектаклей художником театра заслуженным деятелем искусств Казахской ССР И. Б. Балдохинным.

Большинство спектаклей столичного гостя дали зрителям глубокое эстетическое наслаждение, гастролью театра явились большим событием в культурной жизни Центрального Казахстана. Два месяца творческих встреч еще раз подтверждают мысль о том, что искусство вместе с другими арсеналами идеологического воздействия нашей партии помогает людям последовательно и непрерывно превращать идеи и убеждения в стимул труда и жизни. Нам нужно больше произведений об убежденных людях. Ведь идеи наши так прекрасны.

На прощание от души хочется пожелать коллективу столичного театра: «Большим вам творческих удач, друзья. До встречи!»

Е. РЕШЕТКИНА,
инструктор обкома КП Казахстана.