

24 ОКТ 1970

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

ЗАНАВЕС ОТКРЫВАЕТСЯ

Сегодня поднимается занавес над сценой республиканского русского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова. Через несколько дней это событие произойдет и в Чечено-Ингушском театре имени Х. Нурадилова. Что принесет новый сезон зрителю, какие спектакли увидят свет рампы, почему творческие коллективы останавливали свой выбор именно на тех пьесах, постановку которых собираются осуществить и что пойдет в их афиши из прошлых работ?

На эти вопросы отвечают материалы, которые мы публикуем.

Еще не остыла горячка гострольных дней: жизнь «на колесах», гостиничный быт, спектакли на основной сцене и параллельно с ними — в заводских клубах, военных частях, на полях станиц, чтение пьес, которые хотелось бы поставить, репетиция тех, на которые уже сделан выбор, долгие заседания художественного совета и вострые споры при обсуждении будущего репертуара.

Подготовка к новому сезону шла уже тогда, когда он еще был заслоном напряженности каждодневной жизни.

И вот сегодня в зал театра, в его выходящую тишину войдут зрители.

— Первый спектакль всегда в какой-то степени определяет генеральную линию театра на весь сезон. В вашей афише стоит «Мария» А. Салынского. Почему вы останавливались именно на этой пьесе? — с такого вопроса началась беседа нашего корреспондента с директором театра имени М. Ю. Лермонтова В. И. Отгоблиным и главным режиссером Е. И. Красняцким.

— Прошедший год вынес нас на гребень замечательного

— Отразил за генеральная линия театра — утверждение героя нашего времени — на всем репертуаре?

— Да, конечно. В театр приглашен новый очередей режиссер В. С. Терентьев, работавший раньше в Волгоде, Архангельске, Воронеже. Его «капитанской картошкой» станет спектакль по пьесе Гиндыва и Рабкина «Осталось пять минут» (история одной любви в двух частях).

В вашем портфеле — «Тогда, в Севилье» С. Алехина, авторства «Арктического романа» В. Антипина, «С вечера до полудня» В. Розова, «У времени в плену» А. Штейна, «Нефтяники» Н. Музалова.

Пьесы разные по теме и по жанру. Так называемые «легкие» в требующие глубокого философского осмысления. От комедии — до героической эпопеи. Но все они будут «работать» на освоение идею, утверждать человека коммунистического общества, хотя и разными средствами: осмеивать плохое, бороться за лучшее.

Надеюсь, что увидят свет там же такие произведения, вошедшие в сокровищницу советской драматургии, как «Егор Бугачев» М. Горького и «Дни Турбиных» М. Булгакова.

Останется мы верны в заявленной традиции театра: поставим спектакли для детей. К новому году будет осуществлена постановка пьесы Л. Лип-

грен «Малыш в Карлосе, который живет на крыше». Кстати, этот спектакль рассчитан на широкую аудиторию: дети в нем увидят занимательную, с острыми сюжетными поворотами сказку, у взрослых он вызовет раздумья.

— Что театр внесет в афишу на репертуара прошлых лет?

— Только работы, которые имеют, безусловно, не однозначное звучание, заслужившие признания зрителей и своей темой, а глубокой психологической разработкой характера. К ним, на наш взгляд, относятся спектакли «Москва, Кремль», «Яность», «Обыкновенная история», «Я не буду одинок», «Девять соток за любовь».

— Сколько труппой будет в нынешнем сезоне связь с сельскими зрителями?

— Она уже осуществляется. Мы дали олимпиадные спектакли в Шелковском районе и пятидесятый — в Наурском. Отдельной чертой нынешнего сезона станет стремление театра показывать в селе лучшие свои спектакли, даже если их вывоз будет сопровождаться техническими трудностями.

— Что, на ваш взгляд, станет «главным» сезоном?

— Об этом пока трудно сказать. Известно, что лучшее произведение писателя — книга, которая еще не написана. Она ему дороже, потому что именно на ней сосредоточены все его творческие возможности. Если следовать этой аналогии, лучший спектакль театра — тот, что еще вперед.

ЖДЕМ ВСТРЕЧ

Нынешний театральный сезон для работников национальной драмы особенно ответственный и радостный. Еще идет ленинский юбилейный год. Вся страна готовится к предстоящему XXIV съезду КПСС. Кроме того, в этом сезоне театр будет отмечать свой 40-летний юбилей. В связи с этой знаменательной датой нам, видимо, предстоит ответственное гастроли в столице нашей Родины Москве. По существу это будет первый серьезный отчет театра перед трудящимися столицей: мы выступим с разными спектаклями. В 1952 году театр показал на сцене Коммунистического театра только один спектакль по пьесе Р. Гамазтова «Горняки».

Все эти события не могли не оказать решающего воздействия на формирование будущего репертуара. Думаю, нет надобности говорить о том, что мы займемся и об идеях и художественности, ибо это постоянный и главный критерий для творчества каждого театра, каждого художника. На наши афиши снова появятся имя Гоголя. Мы хотим осуществить постановку его бессмертной комедии «Ревизор». Блестящий драматургический материал пьесы — лучшая школа для актеров. В этом году общественность

республики будет отмечать 50-летие юбилей трагически ушедшего от нас А. Х. Хамидова, замечательного актера драматурга общественного деятеля. Театр готовит в новой постановке его комедию «Божья Алик». Она давно завоевала любовь и популярность в народе.

Грозный — город промышленный. Наши театры довольно редко ставят пьесы о рабочих, Вернее, драматурги редко о них пишут. Но в этом сезоне на нашей сцене появится «Ода живым» по пьесе Я. Исавова. В центре внимания пьесы и главным ее героям будет жизнь жизни, борьбы и созидатель — рабочий класс.

У каждого театра свои любимые драматургии. Ближе ему ко духу, темпераменту. У нас это тоже есть. Нам близок Шекспир, Лопе де Вега, Гарсиа Лорка. Мы думаем о великом «Смехе Корнеля. Этот спектакль позволит нам говорить о вечных проблемах: любви, родине, патриотизме, чести, долге, совести. Нам постоянно интересуют драматургии братских республик. Остротами комедии валькинского драматурга Ш. Рахматулина «Перед смертью» привлекла наш внимание своей злободневностью и бесконечным юмо-

ром, рассказом о том, как человек в невероятных обстоятельствах побеждает собственную трусость и мелочность.

Но забыли мы и о малых зрителях. Для «ни в дни зимних чинику театр поставит сказку «Тайна черного озера» со всеми свойственными волшебной сказке чудесами.

И наконец, есть у нас пьеса о пламенном революционере Асленбана Шарипова. Пьеса названа «Трибунал революции».

Коллектив наш творческий, ищущий. Мудреное старик, мучает холодеет. Уходят случайные люди, приходят любящие театр. Много у нас нерешенных вопросов, проблем. Главная — актеры. Прошло много лет с тех пор, как в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии группа чеченских и ингушских юношей и девушек закончила национальную студию. Сейчас мы имеем свою студию в Москве, в Государственном институте театрального искусства. В этом году наши ребята учатся всего лишь на третьем курсе. Только через два года они вернутся в наш коллектив. А мы уже думаем: хорошо бы послать способных ребят учиться и в этом году следующий год в один из театральных вузов страны. Нам очень

Характеризует пресса

Для каждого творческого коллектива выезд на гастроли — ответственный заказ. Труппа встречается с «чужими», а следовательно, непревзойденными зрителем. Реакция его на спектакль — оценка работы театра. Сегодня мы публикуем отрывки из рецензий, которые получили спектакли Грозного русского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова, выезжавшего этим летом в Калугу, Брянск, Клижцы.

УТВЕРЖДЕНИЕ СОВЕТСКОГО ГУМАНИЗМА

«И вечный бой! Покой нам только снится»! Этой блокнотом строки, ставшие эпиграфом к спектаклю, как нельзя лучше выражают суть происходящего на сцене. В непримиримой борьбе не на жизнь, а на смерть столкнулись два противоположных мировоззрения. Две идеальные позиции. Борьба в спектакле ведется за утверждение одного из основных принципов социалистического общества — советского гуманизма.

...Нам кажется, что в теплом приеме, который оказался гостям калужане, выразился искренний интерес к спектаклю, как к произведению глубоко современному, поднимающему проблемы живые в острие, взволнованно и страстно утверждавшие идеал высокой человечности».

(Газета «Знамя» о спектакле «Дело, которому служил», г. Калуга).

ЯЗЫКОМ СТРАСТНЫМ, УБЕЖДЕННЫМ

«Театр и режиссура хорошо понимали, что это необыкновенно смелое произведение, со вмещавшее в себе сущность конфликта целой эпохи с психологической глубиной и многогранной характеристикой персонажей. Исполнение роли персонажей должно быть абсолютно и целостно как жизненный чужок, в людях ставших поколения как напоминание об ответственности за воспитание этой молодежи. Театр гордится с нами языком страстным, убежденным. И идет нас за собой шаг за шагом по пути метаморфоз Александра Дюма из мечтательного восторженного юноши в холодного расчетливого эгоиста не содерзательного, не равнодушно, но активно отходя эту путь средствами своего искусства».

(Газета «Знамя» о спектакле «Обыкновенная история», г. Калуга).

АКТЕРСКАЯ УДАЧА

«Е. Красняцкий ведет диалог великолепно. Если говорить по справедливости, его роль большая удача в спектакле. Хочется поблагодарить актера за его умение тонко прочувствовать и представить зрителю сложную, многообразную натуру своего героя».

(Газета «Волжский рабочий» о спектакле «Обыкновенная история», г. Брянск).

нужны актеры — настоящие творцы, образованные, ищущие, думающие.

Мы работаем в основном для сельского зрителя. И нам радостно, что с каждым годом ширится сеть культурных учреждений на селе. Это облегчает нашу творческую работу, качество показа спектаклей. Сейчас нам коллектив выступает перед трудящимися сельского хозяйства, готовит новые спектакли, восстанавливает текущий репертуар. В первый чисел ноября мы откроем новый сезон на сцене своего театра и всех любителей. И искусства приглашаем не эту аудиторию.

По традиции первым нашим спектаклем будет «Пятимая по пьесе С. Бедужева, драматурга, чья жизнь была отдана национальной театру. Зритель увидит и примеру спектакля «Бассмертны» по пьесе А. Хамидова в новой постановке режиссера Руслана Хемиева, меткий «Борьба» по пьесе М. Гедеева и М. Солдаса в постановке главного режиссера Советско-Осетинского республиканского театра заслуженного деятеля искусств РСФСР З. Э. Бритаевой.

Пока занавес театра опущен. Но это не значит, что театр заснул. Мы работаем. Мы с волнением ждем новых встреч с нашими зрителями.

М. СОЛДАС, главный режиссер театра имени Х. Нурадилова.