

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЛЕТО

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Вот и прошел один летний месяц театральных гастролей. Грозный проводил своих первых гостей — коллектив Московского областного театра. И уже приготовился к новым встречам. По городу расклеены афиши Днепротетровского музыкально-драматического театра имени Т. Шевченко. Первого июля спектаклем «Марица» он начал выступления в Чечено-Ингушетии. Зрители приняти спектакль братьев-украинцев.

После успешных гастролей в Баку вернулся в республику и творческий коллектив театра имени М. К. Лермонтова. Баку — город театральный. И надо ли особо объяснять, с каким воодушевлением готовились к этим гастролям грозненские артисты, хотя на бакинских сценах им предстояло выступить не в первый раз.

Столица Азербайджана по-прежнему встретила посланцев искусства Чечено-Ингушетии. Зрители проявили живой интерес к гастролям гостей. Пресса судила театр с позиций высочайшей требовательности, без всяких скидок. И это лучшее доказательство истинного уважения к его труду, творчеству и поискам. Газеты «Вышка», «Баку», «Коммунист», «Бакинский рабочий» напечатали рецензии на спектакли «Дело, которому ты служишь», «Я не буду одинок», «10 суток за любовь», «Обыкновенная история». Большое театральное обозрение о гастролях посвятили театру еженедельник Союза писателей и министерства

культуры Азербайджана.

Тепло откликнулась газета «Бакинский рабочий» на спектакль по пьесе В. Константинова и Б. Рапера «Десять суток за любовь».

«Прежде всего, — писал В. Портнов, — постановка цельная, сделана в едином и крепком режиссерском ключе. Режиссер Е. Красникий и художник А. Сковинг нашли ту меру условности в оформлении, которая подчеркивает остроту положений, но не разрушает натуральности происходящего».

Коллектив знает, что играет; знает, как играть; знает, что он коллектив. Причем играют грозненцы как бы с удовольствием, им, как бы, самим весело и увлекательно показывать такую занятую и поучительную историю.

Театр играл комедия и классику, произведения современной советской драматургии при неизменном успехе и неслабевающем интересе зрителей к своим спектаклям.

«Быть человеком, — говорил Антуан Экзюпери, — это чувствовать свою ответственность...» «Чувствовать свою ответственность» — так называлась большая рецензия на спектакль «Дело, которому ты служишь» в «Бакинском рабочем». Уже самим названием критического обозрения автор Р. Раева и редакция подчеркивали главное в этом грозненском, серьезном и очень современном спектакле.

Большой похвалы рецензента заслужила работа поста-

новщика Е. Красникого, художника Э. Валентинова, многих исполнителей: Г. Гладких, Б. Казанского, Ю. Шефера, М. Слудской.

Приятно было читать об успехе Ирины Чипиженко. Несколько лет назад, когда театр играл премьеру в Грозном, роль Вэрки исполняла актриса Л. Константинова. Замечания, вводы неизбежны в любом театральном представлении: у спектакля, как у человека, — своя судьба. Уехала Л. Константинова. Роль Вэрки исполняет теперь И. Чипиженко.

В ее Варваре, — пишет газета, — «жизнерадостность бьет через край. В ней есть какое-то дерзкое вдохновение. И сила, надежность, покоряющая открытость. С ней сразу хорошо, она вызывает особую доверительность. Ей веришь с первого взгляда и до конца. Веришь ее честности, бескорыстия, веришь в ее единственную — на всю жизнь — любовь».

Театр оставил о себе добрую память.

Указом Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР театр «за успешные выступления в городе Баку» награжден Почетной грамотой Верховного Совета Азербайджана.

Сейчас коллектив будет выступать перед сельскими зрителями республики. Затем ему предстоит гастроли по городам Кавказских Минеральных Вод.

Л. ЧЕРНЫШОВА.