

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ

Уже запестрел город свежими афишами. Друзья театра останапливаются у рекламных щитов с любопытством вполне естественным: что сулит им новый театральный сезон?

«Три минуты Мартина Гроу», «Одни, без ангелов», «Укрощенный укротитель», «А зори здесь тихие» — объявленные названия первых премьер сезона. И хотя это пока всего лишь перечень будущих спектаклей, он интересен сам по себе. И тем закономерней становится желание любителей искусства знать, почему театр обратился к этим произведениям, как найдут в них свое продолжение традиции и пристрастия творческого коллектива театра имени М. Ю. Лермонтова.

С этими вопросами и обратился наш корреспондент к руководителям театра накануне осеннего праздника искусства — открытия нового сезона. Ему отвечают:

Р. ШАРАФУТДИНОВА, секретарь партийной организации.

Так уж принято, перед началом нового сезона подводить итоги минувшего. Поэтому несколько слов о летних гастролях. Признаться, отправлялись мы в Баку с некоторой опаской. Предыдущие наши гастроли прошли там не слишком успешно. Так что предстояло завоевывать симпатии зрителей. Работали с огромным напряжением, чувством ответственности и вдохновением все — от ведущих актеров до работников технических делов и рабочих сцены. И было приятно видеть, чувствовать и понимать, что между сценой и зрительным залом рождается то удивительное взаимопонимание, когда искусство театра воспринимается зрителями как продолжение их жизни, их поисков, настроений, споров, а театр видит там, в зале, своих героев.

Семь раз (вместо трех по плану) и всегда с неизменным успехом играли мы в Баку главную в репертуаре постановку «Дело, которому ты служишь». Получил серьезный отклик в прессе и вызвал интерес у зрителей спектакль по пьесе А. Мамсагова «Я не буду

одинок». Тепло принимали зрители комедию Островского «Невольницы», современную комедию «Неравный брак» и детскую постановку по пьесе «Сказ о Скоморохе и царе Горохе».

О нас много и обстоятельно писали все газеты, литературные еженедельники посвящали театру свое обозрение. Интересное обсуждение гастролей состоялось в отделении ВТО. Президиум Верховного Совета Азербайджана отметил нашу работу во время гастролей Почетной грамотой.

Но удивительней всего оказалась трогательная привязанность зрителей. Гастроли кончились, актеры разъехались кто куда в отпуск, в Баку начал свои выступления Ставропольский театр, а в кассах театра все еще спрашивали билеты на спектакли прозенцев...

В сентябре театр был участником Дней русской культуры в Дагестане. Играл своя постановка в селах родной республики. Всего в минувшем сезоне театр показал на селе около 140 спектаклей.

В. ГУБИН, директор театра. Рассказывать о планах, даже самых ближайших, всегда сложно. Жизнь, пожелание по-

вых пьес, бывает вносит свои коррективы в наши планы.

В новом сезоне театр предлагает своим зрителям пьесы, в которых сможет продолжить основную тему своего творчества: человек и его дело, дело, которому ты служишь, рассказать о герое нашего времени. По-разному, на наш взгляд, можно повести разговор об этом в наших новых спектаклях по пьесе Л. Жуховицкого «Одни, без ангелов», повести Б. Васильева «А зори здесь тихие», пьесе И. Дворецкого «Человек со стороны».

Отзвуки войны. До сих пор тревожат они души. Повесть А. Брыхты «Дансинг в ставке Гитлера» — об этом. О новом поколении, выросшем после войны, о путях его нравственного мужания и взросления.

Зрители увидят одну из лучших комедий Э. Брагинского и Э. Рязанова «Сослуживцы» и «Укрощенный укротитель» Д. Флетчера. Для детей театр будет играть одну из сказок С. Михалкова.

Более далекие наши планы связаны с пьесой А. Штейна «У времени в плену». (Этот спектакль мы будем готовить к 50-летию образования СССР), пьесой Ю. Эдлеса «Вызываются свидетели», М. Рошина «Валентин и Валентина» — о современных Ромео и Джульетте. Включили мы в свой репертуар и остро социальную, разоблачающую пороки буржуазного общества пьесу Э. Олби «Все в саду».

В новом сезоне зрители ждут встречи с новыми ведущими актерами театра: Марией и Вениамином Пановыми, Артуром Красиковым, Георгием Шапниным, Людмилой Потаповой. В театр пришла интересная молодежь: Лариса До-

бровольская, Софья Антипенко, Вадим Трахтенберг, Роза Газизова, Юрий Жук, Александр Ческидов. Многие уже введены в спектакли минувшего сезона, заняты в будущих постановках.

Сейчас коллектив работает над тремя спектаклями. Но-

Первый спектакль сезона — праздник особенно торжественный. В какой-то степени он программный. Е. Красницкий был участником постановки пьесы Генриха Боровика «Три минуты Мартина Гроу» в Москве в театре имени Маяковского. Спектакль получил высокую оценку центральной прессы, удостоен премии фестиваля Московская весна. Поэтому несколько вопросов к постановщику.

Что заставило режиссера вторично обратиться к пьесе, что волнует его в ней как художника и гражданина?

Е. И. КРАСНИЦКИЙ, главный режиссер, народный артист ЧИАССР.

Известный журналист — международник Генрих Боровик в пьесе «Три минуты Мартина Гроу» рассказывает о действительном преступлении, воссоздавая некоторые обстоятельства убийств президента Д. Кеннеди и М.-Л. Кинга, событий, ставших позором Америки. В подзаголовке пьесы автор вынес: «Американская хроника». Это политический детектив. Но факты, о которых идет речь в пьесе, не позволяют отнести к ним, как к отдельным фактам политической жизни Америки. Они заставляют думать о явлениях гораздо более глубоких, о подспудных явлениях, которые определяют политический климат американского общества, атмосферу его повседневной жизни. И тогда начинаешь понимать, что разложение капиталистического общества изнутри, медленное, ужасающее, может взорвать весь мир во время мира, среди кажущейся тишины. К чему про-

вый режиссер Леонтий Боро, выпускник ГИТИСа, ставит «А зори здесь тихие». Виктор Терентьев работает над спектаклем «Укрощенный укротитель». Заканчивается в эти дни работа над первой премьерой сезона спектаклем «Три минуты Мартина Гроу».

ведут компромиссы с совестью? К падению, разращению личности. Разращение личности — к загниванию общества. Об этом, я думаю, и пьеса. А так как тема эта бедовая, к пьесе можно возвращаться не раз.

Работая над спектаклем в Москве, я много размышлял о театре, находил подтверждения своим мыслям в работе своего учителя, ведущего советского режиссера А. Гончарова. И, разумеется, обращаясь к пьесе Т. Боровика в своем театре, мы не повторяем того, что найдено в московском спектакле. Оставаясь верными теме пьесы, мы ищем свое, пластическое решение, учитывая творческие индивидуальности наших актеров — Г. Гладких, В. Плужниковой, Т. Кулагинной, В. Оглоблина, Н. Жирнова, В. Белоглазова — исполнителей главных ролей.

«ГРОЗНЕНСКИЙ РАБОЧИЙ»

25 октября 1971 года. 3 стр.