



М. А. СЛУЦКАЯ — актриса театра. Г. А. ГЛАДКИХ — заслуженный артист РСФСР и Латвийской АССР. Е. И. КРАСИЦКИЙ — народный артист Ч.И. АССР. Ирина ЧИПЧИЕНКО — актриса театра. Владимир БЕЛОГЛАЗОВ — заслуженный артист Ч.И. АССР.

# ГРОЗНЕНСКИЙ ТЕАТР ПРИГЛАЩАЕТ...

## ЛЮДЯМ, ЖИВУЩИМ НА СОЛНЕЧНОЙ СТОРОНЕ

Четвертого августа начинается свои гастроли в Таганроге Грозненский русский драматический театр имени М. Ю. Лермонтова. За 45 лет своего существования театр побывал в Москве, Саратове, Днепропетровске, Череповце, Вологде, Орджоникидзе, Казани и других городах страны.

В Таганрог грозненцы выступали 27 лет назад. В юбилейном году маршрут дружны снова привалит театр в Таганрог.

«В моем представлении, — начала однажды Мэри Мартин, — все люди делятся на две категории: одни живут на солнечной стороне планеты, другие — на теневой. Первые — это люди, любящие литературу, театр, музыку. Вторые лишены этой радости, как солнечного света».

Начиная гастроли в вашем замечательном городе, мы рады приветствовать таганрожцев, любителей драматического искусства, людей, жаждущих «на солнечной стороне».

Наш творческий коллектив — Грозненский драматический театр имени М. Ю. Лермонтова в год великого праздника — пятидесятилетия образования СССР представляет на вашей земле искусство во Чечено-Ингушской АССР, города Грозного — одного из крупнейших и быстроразвивающихся промышленных центров Северного Кавказа.

### ПОЗДРАВЛЯЕМ!

На днях в Грозненский театр имени М. Ю. Лермонтова пришла радостная весть: актеру Владимиру Белоглазову присвоено звание заслуженного артиста Чечено-Ингушской АССР.

Воспитания театра Белоглазов в последние годы создал замечательные образы Александра Адуева в «Обыкновенной истории» Коплярова, Мушкетера в «Невольничестве» Островского, Паганини в романтической трагедии Баллонова «Легенда о Паганини».

Редакция поздравляет Владимира Белоглазова с присвоением ему почетного звания, желает творческих удач.



На снимке (справа вверху): сцена из спектакля «Легенда, которую ты слышал». Владимир Устименов — заслуженный артист РСФСР и Латвийской АССР. Г. А. ГЛАДКИХ, профессор Восточного — заслуженный артист РСФСР и Марийской АССР. Е. И. КРАСИЦКИЙ.

Наша режиссура строится через индивидуальность актера раскрыть содержание пьесы, выразить его в наиболее яркой, соответствующей этому содержанию форме. Поэтому актер — центральная фигура в нашем театре. Он и соавтор, и сорезжиссер. У нас в труппе много интересных и своеобразных творческих индивидуальностей. Это прежде всего такие опытные и квалифицированные актеры, как заслуженный артист РСФСР и Латвийской ССР Г. А. Гладких, заслуженный артист РСФСР и Ч.И. АССР Л. Куллиа, заслуженные артисты Ч.И. АССР В. Плушкинова, И. Чипчиенко, Г. Куликина, артисты М. Слущкая, В. Павлов, Н. Жирнов.

Значительную часть труппы составляет молодежь, успешно выступающая во

многих спектаклях: заслуженный артист Ч.И. АССР В. Белоглазов, И. Чипчиенко, Г. Афанасьева, С. Ахметов, А. Ческов, В. Трахтенберг, А. Дулина, Е. Иванова и другие.

Большинство наших спектаклей оформлено главным художником театра, заслуженным художником РСФСР, заслуженным деятелем искусства Ч.И. АССР Э. Валентиновым и художником-постановщиком А. Спиринговым, всегда стремящимся найти образное пластическое решение спектакля, соответствующее логическому строю пьесы и замыслу режиссера.

Мы — гости вашего города. Но вы, его хозяева, придя в зрительный зал театра, будете нашими гостями. А гости на Кавказе — самый почетный человек. И мы очень хотим, чтобы наше первое знакомство с таганрожцами было взаимно приятным, чтобы вам оно принесло эстетическую радость и добрую впечатлительность, а нас заставило еще строже относиться на себя со стороны. Добро пожаловать!

Директор Грозненского русского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова.

## АКТЕРЫ И РОЛИ

ЕВГЕНИЙ ИОСИФОВИЧ КРАСИЦКИЙ — ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА, НАРОДНЫЙ АРТИСТ Ч.И. АССР.

С рождением пестрого коллектива театра идет впереди таганрожский артист, воспитанный на произведениях Чехова, умеющий ценить настоящее искусство.

Во всех своих работах мы стараемся быть глубоко современными, доходить до сути явлений, затрагивать самые сокровенные струны души человека.

Ну, а как нам это удается, пусть скажет зритель. **ГЕОРГИЙ АНДРЕЕВИЧ ГЛАДКИХ — ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РСФСР И ЛАТВИЙСКОЙ ССР.**

Много жившей прожито на сцене, много создано образов. Последнее — Устименов в «Деле, которую ты слышал» и Гроу в «Трех минутах Мартина Гроу». Устименов в Гроу — люди разные. Но в моем представлении они связаны. Служа людям, первый остается верным человеку в себе; заботясь о своем престиже, второй приходит в полном кразу: терпит честь, любовь, веру, дружбу, доверие.

**МАЯ АРКАДЬЕВНА СЛУЦКАЯ — АКТРИСА ТЕАТРА.**

— Любимая роль? У меня их две! Елизавета Николаевна Адуева («Обыкновенная история»), графиня Беатрисе Флора («Легенда о Паганини»). По-моему, это ролевые души. Обе подпадают обстоятельствам, заявляю погрешкам. Не повторюсь, не даю погубить в себе лучшее — но какой мыслью дорожи эти образы.

**ВЛАДИМИР БЕЛОГЛАЗОВ — ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ Ч.И. АССР.**

Актер должен быть гражданином. Но всегда для драматурга дает ему повод прожить себя во Пьеса Игнатия Дворенского «Человек со стороны» — дает Чехову звать, и чему нужно стремиться. А вот Александр Адуев, хотя и знал, что такое хорошо, но не умел утверждать себя в жизни. Разстался в свои принципы, в себя.

**ИРИНА ЧИПЧИЕНКО — АКТРИСА ТЕАТРА:**

— Из последних работ у меня две самые любимые. Это Вера в «Деле, которую ты слышал» и Мартина в «Трех минутах со стороны» и Паре Горюхи. Паре Горюхи и сыграв, дающая возможность прожить себя актрисой. Вторая дорога мне своей острохарактерностью.

В гастрольном репертуаре я с волнением вспоминаю на суд таганрожских зрителей своим Марцеллу в «Легенде о Паганини».

## О ЧЕМ РАССКАЖЕТ СЕЗОН?

### «ДЕЛО, КОТОРОМУ ТЫ СЛУЖИШЬ»

Этот страшный диспут о том, какому долгие быть настоящим человеком, подлинный гражданин своей Родины. Спектакль о том, как дипломатический сотрудник и революционер встретятся.

### «ТРИ МИНУТЫ МАРТИНА ГРОУ»

Американская хроника. Политический детектив — там определен театр своей драмы известный советский журналист и международный функционер Боркин. Позиция в основу во сюжет события действительности, воссоздающие некоторые обстоятельства убийства президента Дж. Кеннеди и Р. Ф. Никса, он рассказывает о том, какие чудовищные психологические застарелые варианты бойни Америки над Австрией здравой и молодой, разрывая ее разум, устилающая, растаяла душу.

### «МАРИЯ ТУДОР»

Драма в 3-х действиях В. Гюго. Романовая атмосфера двора — драма заговоров, убийств, прелюбительств, интриг и тайн королевского двора предвещает парад нави в спектакле, раскрывающий историю смелой, отважной женщины — весталки угнетенного.

### «НЕВОЛНИЦЫ»

Судьба женщины в современном обществе — одна из центральных тем, волнующих великого русского драматурга И. Островского.

### «УКРОШЕНИЕ КРОКОДИТЕЛЯ»

Спектакль о неутомимом шенширском охотнике Матару и ее ироничной Патрочке? Баллоповской пьесы, которую в последние дни подают «Укрощение строптивых» по Годовому. Но, видимо, современная публика предпочтет, чтобы это никак не устаревало. Матару и Патрочку, как ироничные укрощают — излагаю свое видение комедии о поединке порабощенного Петруччио.

### «ЛЕГЕНДА О ПАГАНИНИ»

Спектакль рассказывает о сыне о творце и чеховца, но попутно и прокатом своего искусства. Об этом романтической драме В. Валловова «Легенда о Паганини». Об этом и наша спектакль.

### «НЕРАВНЫЙ БРАК»

Об истинных человеческих, духовных ценностях, о том, что не покладая интеллигентности и инстинкта выжившего, можно советские комедиантеры В. Константинов и В. Раizer в этой комедии.

### «ЛГУНЬЯ»

Дрме кощунствия зарплата, множество забавных ситуаций, комедия в комедии, комедия в комедии в комедии М. Мейо и М. Зинненина.

### «ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ»

Эта история современна, ибо утверждает мысль: человек, достигнув высшего предела счастья, становится полюбимым человеком.