

28 ОКТ 1972

К НАЧАЛУ СЕЗОНА

# ПОЗИЦИЯ ТЕАТРА

28 октября в театре имени Лермонтова — открытие нового сезона. Закрывте и открытие — всегда ответственный момент в жизни любого театрального коллектива. Это время, когда надо подвести итог всему сделанному, поразмыслить, что-то принять, от чего-то отказаться. Закрывте и открытие сезона — это и оценка, которую дает работе коллектива каждый участник театра. И прежде всего зрителя. Именно этим вопросом была посвящена зрительская конференция в конце прошлого сезона, организованная театром имени Лермонтова.

Много теплых слов было сказано в адрес коллектива. Среди выступавших: педагоги и рабочие, студенты и самодеятельные артисты.

И действительно, минувший сезон знаменателен для театра

прежде всего тем, что поиски, начатые коллективом ранее и продолжавшиеся значительное время, привели, наконец, к той определенной художественной цельности, которой в этом году театр достиг.

Разговор с современником и о современнике ведется театром уже не первый год. Сложный и ответственный разговор. Были удачи (например, «Дело, которому ты служил»), были и трудности, так и оставшиеся непреодоленными. И все-таки основная линия театра в последнем сезоне достигла большей четкости как в режиссуре, так и в исполнительской работе. Той четкости, когда уже можно говорить о целеустремленности в поисках и развитии.

Каковы же предпосылки того интересного процесса, который мы наблюдаем сегодня в

театре имени Лермонтова? Прежде всего — это нервно выбранное главное направление, это центральная тема, которую театр решает постоянно и искренно.

Исследовать духовный мир и характер современника — сложная художественная задача, и театр решает ее по-настоящему партийно, многопланово, не упрощая и не декларируя. Именно твердо и четко определенная нравственно-эстетическая позиция позволяет коллективу в каждом спектакле по-новому дать завуалировать тому самому главному, над чем думает и работает театр.

Главная нравственная проблема, поднятая театром, его сверхзадача решается в спектаклях самых разных планов. Возьмите хотя бы «Три минуты Мартина Гроу»

и «Зори...», «Служивцы» и «Человек со стороны». В этих внешне совершенно разных специфических произведениях найдено то общее, что важно и для театра, и для зрителя. Через весь репертуар четко проходит главный нравственный мотив, который заучал и в работах прошлых сезонов, но сейчас достиг определенного полифонизма. И в этом, по нашему мнению, залог успеха прошедшего театрального сезона.

Во время зрительской конференции порой слышалась такая оценка: «удачный сезон». Думается, что это недостаточно точная характеристика работы театра. Слово «удача» несет в себе оттенок случайности, а положительный итог минувшего сезона — явление, на наш взгляд, зако-

номерное, подготовленное всей предыдущей работой театра во всех направлениях. А таких направлений много.

Как-то замечательный советский режиссер Г. А. Товстоногов остроумно заметил, что XX век — это век атома и режиссуры. Действительно, роль режиссера в современном спектакле широка и многопланова. Но есть основное — это режиссерская концепция. И такая режиссерская концепция в театре четко определилась, в чем, конечно, заслуга художественного руководителя театра (главный режиссер Е. Красинский). Эта четкость режиссерской концепции, а также ансамблевость позволяют уверенно решать задачи, которые ставят перед собой коллектив.

Прошедший сезон был интересен и актерскими работами, которые в ряде случаев ломали давно сложившиеся зри-

тельские представления об актерях. Хочется назвать такие имена: Н. Жирнов, В. Белоглазов, В. Плужникова, М. Служивый и другие (подробно и всесторонне анализировалась в рецензиях).

Театр в городе, где имеется много театров, может, определив свой путь решения специфических произведений, оставаться на нем и глубоко разрабатывать найденное. Театр в городе, где всего два театра, обязан не только вести собственные творческие поиски, но и знакомить зрителя со всеми достижениями «большой театральной сцены» страны.

И надо отметить, что коллектив театра имени Лермонтова старается постоянно творчески впитывать в себя все то интересное и новое, что появляется в современной театральной жизни. Художественное руководство стремится познакомить зрителей со всем многообразием выразительных средств нынешнего театра.

Вот почему на сцене мы видим и пристальное психологическое исследование, и элементы публицистики.

Люди, по своей профессии связанные с воспитанием молодежи, наверное обратили внимание на то, что большинство спектаклей сезона, выражающих наиболее ярко главную линию, адресовано молодежи самым разным возрастам. И в этом еще одна особенность репертуара и идейно-эстетической позиции театра в целом.

На конференции зрителей совершенно справедливо говорилось о возросшей исполнительской культуре коллектива, в котором каждый процент занимает молодежь. И в этом, несомненно, заслуга руководства и всей труппы, в составе которой есть такие опытные актеры, как Г. А. Галахов, В. Н. Ослобин, Н. Ф. Чипишвили, Т. Е. Худяков и другие.

Обобщая, хочется отметить, что ближайшую афишу театра составят интересные работы, в которых, хотелось бы надеяться, в наступающем сезоне

прибавятся достойные новинки.

В этой статье невозможно проследить все интересные перспективы, которые привели театр к новому качественному этапу. Очевидно, следовало бы говорить и о тех недоработках, просчетах, которые имеются и на которые справедливо указывали в свое время рецензенты, но мы хотели подчеркнуть главное — театр знает свои проблемы и, хочется верить, активно будет их решать в ближайшее время. Решать на высоком идейно-художественном уровне. Это требование дня.

Закрывте и открытие сезона. Ответственное и сложное время. Время раздумий, рождения новых интересных планов. А для зрителей — время ожидания значительных спектаклей.

В. КАН-КАЛИК,  
кандидат педагогических наук.

Ю. МАРЧЕНКОВ,  
зам. отдела пропаганды и агитации Ленинского РК КПСС.