

26 ОКТ 1977

К НАЧАЛУ СЕЗОНА

ПОЗИЦИЯ ТЕАТРА

28 октября в театре имени Лермонтова — открытие нового сезона. Закрытие и открытие — всегда ответственный момент в жизни любого театрального коллектива. Это время, когда надо подвести итог всему сделанному, поразмыслить, что-то принять, от чего-то отказаться. Закрытие и открытие сезона — это и оценка, которую дает работе коллектива каждый участник театра. И прежде всего зритель. Именно этим вопросом была посвящена зрительская конференция в конце прошедшего сезона, организованная театром имени Лермонтова.

Много теплых слов было сказано в адрес коллектива. Среди выступавших: педагоги и рабочие, студенты и самодеятельные артисты.

И действительно, минувший сезон заслужителен для театра

прежде всего тем, что поиски, начатые коллективом ранее и продолжавшиеся значительное время, привели, наконец, к той определенной художественной целиности, которой в этом году театр достиг.

Разговор с современником и о современнике ведется театром уже не первый год. Сложный и ответственный разговор. Были удачны (например, «Дело, которому ты служишь»), были и трудности, так и оставшиеся непреодоленными. И все таки основная линия театра в последние сезоны достигла большей четкости как в режиссуре, так и в исполнительской работе. Той четкости, когда уже можно говорить о целеустремленности в поисках и развитии.

Каковы же препосылки того интересного прошлого, которого мы наблюдаем сегодня в

театре имени Лермонтова? Прежде всего — это перво выбранное главное направление, это Центральная тема, которую театр решает постоянно и искренно.

Исследовать духовный мир и характер современника — сложная художественная задача, и театр решает ее постоянно и ответственно разговор четко проходит главный нравственный мотив, который звучал и в работах прошлых сезонов, но сейчас достиг определенного полифонизма. И в этом, по-нашему мнению, залог успеха прошедшего театрального сезона.

Во время зрительской конференции порой слышалась такая оценка, «удачный сезон». Думается, что это недостаточно точная характеристика работы театра. Слово «удача» несет в себе оттенок случайности, в положительном итоге минувшего сезона — явление, на наш взгляд, зако-

номичное, подготовленное всей предыдущей работой театра во всех направлениях. А таких направлений много.

Кто-то замечательный советский режиссер Г. А. Товстогон остроумно заметил, что XX век — это век атома и режиссуры. Действительно, роль режиссера в современном спектакле широка и многогранна. Но есть основное — это режиссерская концепция. И та же режиссерская концепция в театре четко определилась, в чём, конечно, заслуга художественного руководства театра (главный режиссер Е. Красинский). Этой четкости режиссерской концепции, а также инсамблевость позволяют уверенно решать задачи, которые ставят перед собой коллективы.

Прошедший сезон был интересен и актерскими работами, которые в ряде случаев ломали давно сложившиеся зри-

тельские представления об актерах. Хочется назвать такие имена: Н. Жирнов, В. Белоглавов, В. Плужникова, М. Слуцкая и другие (подробно исполнительская деятельность вестернине детализирована в рецензиях).

Театр в городе, где имеется много театров, может, определить свой путь решения специальных произведений, основываться на нем и глубоко разрабатывать найденное. Театр в городе, где всего два театра, обязан не только вести собственные творческие поиски, но и знакомить зрителя со всеми достижениями «большой театральной сцены» страны.

И надо отметить, что коллектив театра имени Лермонтова старается постоянно творчески впитывать в себя все то интересное и новое, что появляется в современной театральной жизни. Художественное руководство стремится познакомить зрителей со всем многообразием выразительных средств наинеенному театра.

Обобщая, хочется отметить, что любезную афишу театра составляет интересные работы, в которых, хотелось бы надеяться, в наступающем сезоне

прибавятся достойные новы. В этой статье невозможно проследить все интересные процессы, которые привели театр к новому качественному этапу. Очевидно, следовало бы говорить о тех недоработках, присущих, которые имеются и на которые справедливо указывали в свое время рецензенты, но мы хотели подчеркнуть главное — театр знает свои проблемы и, хочется верить, активно будет их решать в ближайшее время. Решать на высоком идеально-художественном уровне. Это требование дня.

Закрытие я открытие сезона. Ответственное и сложное время. Время раздумий, рождения новых интересных планов. А для зрителей — время ожидания захватывающих спектаклей.

В. КАН-КАЛИК,
кандидат педагогических наук.

Ю. МАРЕЧЕНКОВ,
зав. отделом пропаганды и агитации Ленинского РК КПСС.