

26 МАЯ 1973.

г. Днепропетровск

Газета № . .

№ 100

К ГАСТРОЛЯМ ГРОЗНЕНЦЕВ

## СПУСТЯ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ

Коллектив Грозненского русского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова с большим волнением ждет встречи с трудящимися проclaвленного Днепропетровска.

Двадцать лет прошло со времени нашей первой встречи. Наш театр гастролитовал в Москве, Баку, Херсоне, Чернигове, Саратове, Вологде, Череповце, Иванове, Брянске, Калуге, Кировограде, Кривом Роге. И вот мы снова в красавце-городе на Днепре.

Искусство театра — синтез многих искусств (литературы, музыки, живописи, скульптуры, режиссуры, исполнительского мастерства актеров и т. д.). Но театр — это коллективное творчество не только мастеров сцены. И зрителей тоже! Эмоциональный контакт между сценой и залом, сопереживание и соучастие рожают театральное чудо — спектакль. Без зрителя нет театра.

Мы стремимся к эмоциональному, серьезному и задушевному общению со зрителем. Обращаясь к драматургу (современнику или классику), мы ищем ответа на мысли и чувства, волнующие сегодня всех. Нас привлекают пьесы остро-конфликтные, открывающие новое в повседневном, помогающие жить, бороться, побеждать и творить. Они могут быть драматическими и комедийными, но обязательно — жизнеутверждающими.

В Днепропетровск мы привезли лучшие спектакли театра последних лет. Прежде всего, это инсценировка известной трилогии Юрия Германа «Дело, которому ты служишь». В ней мы старались взволнованно рассказать о наших современниках, строящих самое справедливое общество на земле.

На материале политического детектива «Три минуты Мартина Гроу» журналиста Генриха Боровика мы показываем истинное лицо современной Америки, убивающей своих прези-

дентов и выдающихся деятелей, подавляющей в зародыше стремление к справедливости.

Вместе с драматургом М. Рошним в спектакле «Валентин и Валентина» мы выносим на широкое обсуждение проблемы морали и любви, проблемы воспитания молодежи.

Наши спектакли «Обыкновенная история», «Дело, которому ты служишь» и еще четыре других награждены дипломами на всероссийских смотрах театров. Думаается, что и спектакль «Одни, без ангелов» по пьесе Л. Жуховицкого — это серьезный разговор о становлении творческого характера современного молодого человека, о стремлении занять достойное место в жизни.

Недавно отмечалось 150-летие со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского. Из спектаклей по его пьесам мы привезли редко идущую комедию «Невольницы», рассказывающую о тяжелой судьбе женщины в дореволюционной России.

Покажем и несколько современных комедий: «Сослуживцы» Э. Брагинского и Э. Рязанова — правдивый, лирический рассказ о сотрудниках одного солидного учреждения, которых веселые, а порой и грустные события заставляют понять, как важны в жизни чуткость и внимание, как окрыляет и возвышает человека любовь.

О том, как жизнь опрокидывает тщательно продуманные родителями планы по созданию домашнего «счастья» для своих детей, рассказывает веселая и озорная комедия В. Раппера и Б. Константинова «Неравный брак».

Вы, конечно, помните знаменитую комедию В. Шекспира «Укрощение строптивой», где торжествует укротитель Петруччо? Так вот, современник В. Шекспира — драматург Д. Флетчер остался, видно, недоволен финалом комедии и написал шуточное ее продолжение под названием «Укрощение ук-

ротителя, или награда женщине», а наш театр осуществил ее постановку.

Большое количество смешных и остроумных ситуаций содержит комедия американских драматургов М. Мейо и М. Эппенекен «Лгунья». Остаться равнодушным к положению, в которое попадают герои этой веселой комедии, просто невозможно. Есть в ней и хорошая мысль, которую полезно напомнить, — обманывать нехорошо.

Не забываем мы и о маленьких зрителях. Им наши актеры подарят ряд интересных приключений и забавных персонажей в яркой сказке Т. Габбе «Волшебные кольца Альманзора».

Нашему театру присуще чувство ансамблевости, стремление воплощать свои замыслы коллективными усилиями всех творцов сцены.

Мы с нетерпением ждем встреч с трудящимися не толь-

ко в залах театра, дворцов, клубов, но и непосредственно в цехах предприятий, на подовых станках.

Пусть наши гастроли станут ярким подтверждением растущей дружбы между народами Украины и России, пусть они послужат взаимному обогащению культур — национальных по форме, социалистических по содержанию, интернациональных по своим устремлениям!

Е. КРАСНИЦКИЙ,

заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист ЧИАССР, главный режиссер Грозненского республиканского русского театра имени М. Ю. Лермонтова.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Обыкновенная история» И. Гончарова. Адуев-старший — заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист ЧИАССР Е. КРАСНИЦКИЙ. Адуев-младший — заслуженный артист ЧИАССР В. БЕЛОГЛАЗОВ. Фото Б. Петрова.

