

1 НОЯ 1973.

„ГРОЗНЕНСКИЙ РАБОЧИЙ“
г. ГРОЗНЫЙ

«И, ВЗВИВШИСЬ, ЗАНАВЕС ЛЕТИТ»

В предпраздничные ноябрьские дни вновь встречается с грозненскими зрителями творческий коллектив республиканского русского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова.

Позади осталась длительная поездка по сельским районам Чечено-Ингушетии. Театр побывал почти во всех уголках республики. Значительно расширили мы географию выездных спектаклей, побывали в национальных районах, где прежде мы редко показывали свои постановки; провели много творческих встреч и шефских концертов, оказывали помощь художественной самодеятельности, выступали с лекциями и беседами. Позади остались и гастроли в крупнейших городах Украины и России: Днепрпетровск, Волгоград. Гастроли эти прошли с большим успехом, получили высокую оценку общественности и прессы.

Премьерой сезона будет спектакль, поставленный во великопольной пьесе Максима Горького «Враги». История о том, как был убит один из владельцев завода, развернутая картина волижского сыска и следствия по этому делу давы Горьким в пьесе с большой художественной силой. Яркое, впечатляющее показана великим писателем революционная борьба пролетариата с буржуазией, становление самосознания рабочего класса. В спектакле выступит весь творческий коллектив. Постановку осуществляет новый в Грозном режиссер М. Сербро. Декорации в костюмы — заслуженного художника РСФСР Э. Валентинова.

В середине ноября зрители познакомятся со спектаклем по пьесе Л. Жуховицкого «Одни, без ангелов». И эта работа подготовлена режиссером М. Сербро. Спектакль рассказывает о наших современниках — молодых людях, начинающих самостоятельную жизнь, об их деле, о трудной любви, о том, как нелегко, порой, в их жизни соединяются общественное и личное. Главные роли репетируют И. Чипчашенко, В. Белоглазов, С. Непряхин. Оформляет спектакль художник А. Сивинг.

Главный режиссер театра Е. Красникий работает над драмой Э. Володарского «Долга наша». В центре пьесы — образ человека, прожившего легкую, бесшабашную жизнь, приваженного ни от кого не зависящий, в ни кому не быть обязанным. Но долгика его собственной судьбы неумолимо приводит его к выводу: невозможно существовать вне связи с Родиной, народом, семьей, без сознания долга перед ними.

К зимним школьным канкулам по традиции театр подготовит спектакль для детей. Это будет постановка пьесы Л. Устинова «Живая музыка».

Всего в яловом сезоне мы покажем восемь премьер. Хотелось, чтобы наши спектакли волновали и будили мысль,

учили добру, были жанрово и тематически разнообразны, чтобы они в полной мере служили делу коммунистического воспитания.

Обычно зрителей интересуют, в каком составе приходит труппа к своему новому сезону. Мы уже представили вам нового режиссера-постановщика М. Сербро. В этом году в наших спектаклях будут играть новые актеры В. Зубрицкий и Я. Зубрицкий (раньше они работали во Львове, Волгограде, театре Черноморского флота). Т. Тинава — выпускница Ленинградского института театра, музыки и кинематографии —

ялся огромные возможности идеологического и эмоционального, воспитательного и воспитательного воздействия. Все виды искусства соединились в театральном представлении. Оно прямо и непосредственно обращается к сердцам зрителей. Подчеркивая огромное значение театра в жизни общества, В. И. Ленин говорил о том, что театр является единственным институтом, способным заменить религию. И мы восточно убеждаемся, как расстут люди, постоянно бывающие в театре, какое влияние оказывает целенаправленное общение с искусством на каждого отдельного человека, на моральный климат целых коллективов.

Сейчас мы много говорим о культуре нашего города. А ведь работа учреждений искусства, культура досуга горожан во многом определяют лицо города. И наш театр всеми силами стремится расширить сферы воздействия на людей. К сожалению, не всегда мы встречаем понимание и поддержку (в частности, со стороны общественных организаций таких предприятий, как нефтеперерабатывающий завод имени В. И. Ленина, фирма «Терек», швейной - производственного объединения, обувная фабрика, локомотивное депо).

Между тем приобретение искусства не свертывается само по себе. И театру, безусловно, нужны помощь и содействие. Было бы интересно использовать у нас в городе комплексное планирование культурного обслуживания, когда каждое предприятие по согласованию с театром намечает свою программу культурного проведения досуга на весь год. Было бы неплохо, если бы республиканская пресса время от времени освещала опыт культурно-воспитательной работы на предприятиях, анализировала бы ее успехи и недостатки. Мы хотели бы большего внимания к этим проблемам и со стороны общесовпрофа.

И еще одно предложение. Иногда театр делают неудобным для зрителей транспортные проблемы. Хорошо, если бы транспортный принял решение, чтобы вечером, к концу спектакля, 22.30—22.40 к театру подъезжали автобусы всех городских маршрутов. Это не потребует особых затрат. Но насколько обогатится обслуживание любителей искусства, живущих в самых отдаленных уголках города. Это тем более резонно, что неподдающуюся нам находится два кинотеатра, которые тоже заканчивают свою работу примерно в это время.

С такими мыслями, планами, пожеланиями наш театр открывает занавес своего нового сезона. Мы будем стремиться к тому, чтобы каждая встреча со зрителями приносила нам взаимную радость, чтобы наши спектакли помогали людям жить.

В. ГУБИН,
директор театра имени
М. Ю. Лермонтова.

ТЕАТР

приехала к нам из Нальчика, И. Гуревич — из Оренбурга, З. Ярош и В. Ярош — после окончания театральных вузов. Вновь вернулись в коллектив знакомые грозненцам артисты А. Поздоровикин и А. Демидов. Пополнились новыми работниками в наш отряд художественно-постановочной части.

В этом году перед театром стоит много проблем. Большие требовательности, большиезыскательности, принципиальности должны проявлять мы в отборе пьес для репертуара и в планировании творческой и организационной работы. Речь идет и о постоянном совершенствовании профессионального мастерства. Тем более, что в прошлом сезоне мы имели не только успех, но испытания и огорчения. Очень вооружественным получились спектакль «Блудный сын». Из-за низкого идейно-художественного уровня мы вообще не смогли возможным показать зрителям готовый спектакль «Памятник себе» в постановке Б. Фельдмана. Руководство, партийная организация и художественный совет театра сделали из этого серьезные выводы.

Мы считаем для себя чрезвычайно важной задачей воспитание марксистско-ленинского мировоззрения, подлинного гражданских позиций у каждого творческого работника. Ибо в искусстве, как верно говорил об этом В. Шкловский, цвет знаменит решает все, он определяет цвет души художника.

Много внимания, как в прежде, мы собираемся уделить укреплению творческих связей работников театра в трудящихся нашей республики. Прочная дружба связывает театр со средней школой № 7, вефтяным техникумом, университетом, заводом «Красный молот», химкомбинатом, многими профессионально-техническими училищами. Постоянными стали наши связи и со многими колхозами в совхозах. Мы радуемся возрастающему интересу к театру, потому что хорошо знаем: в поэтическом языке театра та-