

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ

НЕОСПОРИМ ФАКТ:

студенты нашего университета — увлеченные театром. И дело не только в стремлении бывать на всех премьерах. Каждое исполнение спектакля для театра — неповторимая премьера. Дело в умении понимать то, что видишь, разбираться в искусстве сцены. А умение не приходит само собой. Для студентов-филологов оно начинается с изучения всемирной литературы: и драматургии, знакомства с эстетикой, теорией творческого процесса. У студентов других факультетов свои пути к искусству. В университете создан городской кино клуб «Контакт». Его посещают студенты всех факультетов. В драматическом кружке «Рампа» тоже играют и «физики», и «ярики». И все это не может не привлечь к театру.

На спектакль мы приходим не в гости. Театр заставляет мыслить. Однако спектакль больше похож на монолог, обращенный к зрителю. А иногда есть потребность в диалоге, ибо интересно и нужно, чтобы зрители могли тоже сказать что-то актеру, режиссеру — театру.

В университете существует давняя традиция — приглашать актеров к себе в гости. Чаще всего это бывает коллектив русского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова. Театр играет свои спектакли на русском языке. Язык этот в нашей стране интернационален, понятен всем. Но не менее интересен и другой респуб-

ликанский театр: национальный, имени Ханпаши Нурадилова.

И вот его коллектив у нас в гостях. Большинство студентов, особенно факультета национального языка и литературы, — постоянные зрители этого театра. Потому предстояло не знакомство, а встреча с уже полюбившимися, увлеченными нас актерами.

Гости и хозяева сразу нашли общий язык, потому что шел большой разговор о театре, а участниками разговора были посвященные и увлеченные театром люди.

Режиссер Руслан Хакимов рассказал об истории театра. Более сорока лет творит этот театр, сохраняя музыку родной речи, пропагандируя родную литературу, вынося на суд зрителей шедевры мировой и русской классики, не замыкаясь в узко национальные рамки.

Фрагменты из своих последних работ артисты представили на зрительский суд студентов. Театру важно было не просто показать отдельные сцены, но и узнать мнение зрителей.

На сцене университета артисты сыграли отрывки из трагедий П. Корнеля «Сид», В. Шекспира «Отелло» и Г. Лорки «Кровавая свадьба», сценическую версию знаменитого романа Сервантеса «Дон Кихот» — мюзикл «Человек из Ламанчи». Мы увидели искрометную национальную комедию «Бож-Али» А. Хамидова.

Актеры играли на чеченском

языке. Но это не мешало зрителям понимать: истинное искусство не требует перевода. Весь зал был захвачен. И трудно было выделить кого-либо из актеров: совсем молодого А. Алаева в «Отелло» или мастеров сцены Яраги Зубайраева и Муталипа Давлетмираева в «Бож-Али», вчерашнюю студентку Зудай Айдамову в партии Дульсиния из мюзикла «Человек из Ламанчи» или Нелли Хаджинову в «Кровавой свадьбе». Это был праздник искусства и лучшая пропаганда театра. Пропганда средствами самого искусства.

Потому, когда на сцену поднялся заместитель директора театра В. Белоцерковский и продолжил разговор, начатый в начале встречи режиссером Р. Хакимовым, это было логично. Речь шла о том, что театру нужны образованные зрители. И в них, студентах, будущих учителях, актеры видят своих помощников, друзей, единомышленников, своих пропагандистов. Им, будущим учителям, сохранять дорогое, что есть у каждого народа, — его культуру.

Много таких встреч еще предстоит студентам. Немало есть путей к пониманию искусства. Но, пожалуй, ничто не заменит живого, непосредственного общения с его творцами. Вот почему каждая встреча с театром — событие радостное, праздничное и всегда ожидаемое.

В. ГУБАРЬ,
студент.

Созданы в работе, 1984, 27 марта