

24 АПР 1975

ГРЯЗНОВА И ПАСОЧНИК

г. Грозный

НА СТУДЕНЧЕСКИХ МЕРИДИАНАХ

ПОЛЕЗНЫЙ РАЗГОВОР

Дружеские узы связывают творческий коллектив драматического театра имени М. Ю. Лермонтова с преподавателями и студентами Чечено-Ингушского государственного университета. И это не случайно! Художнику необходимо знать, что думают о его работе те, которым адресовано его искусство, театру безразлично мнение аудитории, искренне заинтересованной в его творческих делах. С другой стороны, встречи с людьми искусства необходимы студентам — завтрашним педагогам. Они формируют художественный кругозор, развивают образное мышление, вырабатывают самостоятельность оценок и суждений.

Вот и на этот раз в гости к студентам пришла творческая группа театра имени М. Ю. Лермонтова. Разговор был посвящен новой работе — спектаклю «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса, поставленному на грозненской сцене режиссером московского театра им. В. Маяковского Е. Д. Тачняковым.

Выступавшие на обсуждении студенты университета Л. Березина и Л. Семенова отметили неординарность постановки, мощь и колоритность художественного оформления, органичность музыкальной ткани спектакля. Спектакль стал заметным событием культурной жизни республики — об этом говорили почти все принимавшие участие в обсуждении.

Высокую оценку дали студенты исполнителям ролей Лейди (М. Слушкова), Карол (Л. Захарова), Джейба (народный артист РСФСР и заслуженный артист Латвийской ССР Г. Гладких), Ви Толбет (заслуженная артистка ЧИАССР Т. Кулагина).

Разговор отличался принципиальностью, и потому выступавшие не могли пройти мимо некоторых негативных сторон спектакля. Так, было замечено, что свой социальной проблематики постановка порождает элемент мелодраматичности и не только не укрепляет конфликт, но и ослабляет его остроту, снижает трагедийное звучание.

В. ХАЗАН.