

ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОС тележурналиста, каким должен быть современный руководитель. Герой Социалистического Труда, директор крупнейшего в стране Челябинского трубопрокатного завода т. Осадчий говорит:

— Прежде всего культурным. Как бы я ни устал, по сути в театре премьера, обязательно найду время посмотреть. А утром, на оперативке, расскажу о ней, порекомендую сходить. Я давно уже заметил: чем люди культурнее, тем лучше они работают. После спектакля в рабочих много впечатлений, поднимается настроение. И это хорошо влияет на их труд...

Никогда прежде культура не имела такого всеобъемлющего, государственного значения, как сейчас. Не случайно на XXIV съезде КПСС подчеркивалось, что без высокой культуры, без воспитания нового человека коммунизм так же не возможен, как и без создания материально-технической базы.

В сфере культуры советское театральное искусство — идейное и эстетическое оружие народа в борьбе за коммунистическое переустройство жизни, за гармоничного человека. Обладающее большой эмоциональной силой, оно способно решать практически все задачи коммунистического воспитания, служить источником знаний, приносить духовную радость и развивать творческие способности людей.

Забота о повышении воспитательной, общественной роли театра, укреплении его связей с жизнью — это, прежде всего, забота о правильном формировании репертуара, его тематическом и жанровом разнообразии, приобщении зрителей к лучшим произведениям советской и прогрессивной зарубежной драматургии, к богатству классического наследия.

Центральное место на нашей сцене отдают герою — современнику, человеку, преобразующему мир. Главные темы репертуара: человек и его дело, человек и общество.

Из числа новых постановок советские пьесы за последние четыре года составили свыше 74 процентов всех премьер. Зрители познакомились с произведениями о жизни нашей страны, спектаклями на историко-революционные и военно-патриотические темы, классическими пьесами, новыми произведениями местных драматургов, с творчеством зарубежных авторов...

Среди лучших работ коллектива такие спектакли, как «Иней на стогах», «Человек со стороны», «А зори здесь тихие», «Долги наши», «Мы вернемся, нани!», «Валентин и Валентина», «Три минуты Мартина Гроу», «Нашествие», получившие высокую оценку общественности и зрителей.

Но мы понимаем: дальнейшее развитие театра связано с необходимостью постоянно поддерживать творческую атмосферу в коллективе, повышать требовательность к качеству работы всех звеньев социального организма. Что и го-

дин из основных очагов культуры и искусства республики, мы не ограничиваем свою деятельность работой на стационаре. Много сил отдам развитию и укреплению связей с жизнью, с творящимися в молодёжью. Ежегодно театр выступает в сельских районах республики, проводит многообразные культурно-шефские и пропагандистские мероприятия. Осуществляется скоординированная с городским отделом народного образования планомерная программа по низовному и эстетическому воспитанию школьников. Регу-

лярными стали «дни театра» у учащихся 1, 3, 5, 4, 12, 26 профессионально-технических училищ. Театр проводит театральные вечера для студенчества и юношества.

Хорошо используют театральное искусство в воспитательной и идеологической работе общественные организации ордена Октябрьской Революции завода «Красный молот», химического комбината имени 50-летия СССР, производственно-товарной кооператива, ГрозНИИ, производственно-объединения «Терек», радиотехнического завода, института «Чечинград-дипроект», нефтяного института, нефтяного техникума, мединчилища, педучилища, техникума механизации учета.

Ошибкой есть в этой работе и недостатки. В постановлении ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии» говорится о комплексном решении идейно-воспитательных задач, о том, чтобы всеми средствами воспитательной работы формировать в каждого человека марксистско-ленинское мировоззрение, коммунистическую мораль, высокий культурный уровень, способствовать разумному использованию свободного времени... Понимают ли это руководители некоторых пред-

приятий, которые смотрят на театр как на заведение, чуждое им? Например, несмотря на неоднократные усилия, никак не удается нам наладить постоянные контакты с такими передовыми предприятиями, как нефтеперерабатывающие заводы имени В. И. Ленина и И. Анисимова. Редко бывают в театре коллективы «СевКавНИПИ-нефть», фабрики ремонта и пошива одежды, производственного швейного объединения, медицинских работников, железнодорожники. Совершенно игнорирует театр обувная фабрика.

В афишах театров города есть постановки значительной тематики. Они получают высокие оценки в республике и за ее пределами. Почему бы один из таких спектаклей целенаправленно и организационно не использовать в воспитательной работе в масштабах всего города? Нам кажется, что такие спектакли есть в театре имени Х. Нурзидова и у нас. Но отсутствие заинтересованности в делах театральных коллективов приводит порой к тому, что важные в идейно-художественном отношении спектакли не получают той широкой аудитории и того общественного резонанса, которого заслуживают.

Культурная революция продолжается! И нам надо больше думать о тех, кто еще редко берет в руки книгу, кто не читает газет, кто не приобщен к театру и музыке. Именно среди этой категории людей наиболее часты случаи пьянства, разбратности, хулиганства. И воспитание культуры, навыков использования досуга — важнейшая общественная задача, не решающаяся сама собой, но требующая больших воспитательных усилий.

Увлечать людей благородным примером, вдохновлять их на самоотверженный труд, помогать осмыслению жизненных явлений, доставлять им радостный и полезный отдых — вот в чем вылит свой долг работники искусства. Его мы с честью выполним только с помощью общественности города и республики.

В. ГУБИН,

директор республиканского русского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова.

В. ПАНОВ, секретарь партбюро, артист театра.

● ПРОБЛЕМЫ ДОСУГА ВОСПИТАТЬ ЧЕЛОВЕКА...

говорить: не все наши спектакли равноценны. Иногда тут оказывается просчет в выборе материала, а порой и недостаток профессионализма, непонимание задач времени, неумение эффективно организовать работу в установленные сроки, погрешности в образовании.

Поэтому партийная, профсоюзная и комсомольская организация театра стремятся привлечь каждого работника к активному участию в решении главных творческих задач, ставясь по примеру рабочих коллективов опыт лучших сделать достоянием всех.

Новые спектакли перед выпуском обязательно обсуждаются на производственных совещаниях и художественных советах. В группе каждого спектакля назначается ответственный за качество его показа. Решающее воздействие оказываем мы на кадровую политику. Важнейшие участки работы театра возглавляют коммунисты. Недавно по рекомендации общественности укреплено руководство двух цехов: монтажно-очистного и осветительного, в которых никак не ладилась работа. Сейчас новые молодые ведущие Т. Абсупукаев и М. Альмерзаев, воспитанные в театре, заметно улучшили деятельность своих подразделений.

Рассматривая театр как