

СЕГОДНЯ вечером большой друг грозненцев — театр имени М. Ю. Лермонтова вступает в новый сезон. Сценическое искусство давно вошло в круг духовных интересов наших людей. «Театр, ты мне нужен!» — пылко заявлял видный деятель советской культуры А. В. Луначарский. Эти слова прозвучали и мы, глубоко убежденные в его способности потрогать душу, раскрывать тончайшие движения внутреннего мира человека, будить его мысль, идеей обогащать.

Накануне открытия завесы корреспондент «Грозненского рабочего» попросил некоторых творческих работников театра рассказать читателям газеты об итогах минувшего сезона, о том, чем будет примечательна работа в новом году, поделиться творческими планами, надеждами.

На его вопросы отвечали:

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

В ДОБРЫЙ ПУТЬ

Г. ГЛАДКИХ,
народный артист РСФСР
и заслуженный артист
Латвийской ССР.

— **Георгий Андреевич,** подвигаетесь, пожалуй, к своим впечатлениям об итогах прошедшего сезона.

— В прошлом году наш театр оказался в довольно трудном положении. Почти все время мы работали без очереди и главного режиссера. Обычно такая смена руководства влияет на жизнь театра далеко не положительно. К счастью, у нас такого не случилось. Растерянности, пессимизму — обычным случаем нам таких валежников наши актеры противопоставили дисциплину, интерес к делу. И это помогло нам с честью выйти из всех испытаний. Об этом говорят ряд интересных спектаклей, вышедших нами в прошлом сезоне, на редкость успешно прошедшие гастроли в Астрахани и Рязани.

Г. ЧОДРИШВИЛИ,
главный режиссер театра.

— **Георгий Георгиевич,** почему для своего дебюта в Грозном вы выбрали пьесу Н. Митрошинича?

— Это произведение привлекло меня своим горячим утверждением прекрасного в советском человеке, в нашей жизни. Его автор выступает против равнодушия, косности, рутинности. Умейте руководить людьми, отармовать в них прекрасные порывы души — страстно призывает он своей пьесой.

В центре нашего спектакля — молодой комсомольский руководитель Андрей Колобов. Чужой и чужой боли, внимательный к людям, требовательный к себе, он утверждает новый тип руководителя, рожаемого условиями сегодняшней жизни.

— **С какими новыми постановками** познакомится зритель в новом году?

— Нынешний сезон особенный. Он пройдет под знаком достойной встречи XXV съезда партии. К этому знаменательному событию театр подготовит спектакль, героем которого будет советский рабочий. Мы еще не остановили свой выбор ни на одном

произведении. Возможно, это будет пьеса ленинградского автора А. Гельмана «Протокол одного заседания».

Одновременно со спектаклем «Берегите белую птицу» мы выпускаем еще одну премьеру. Это — комедия армянского драматурга А. Папаняна «Парящий жених». На подходе «Романтики» Э. Ростана. Оба спектакля пойдут в постановке режиссера И. Гуревича.

Думая о «Пощечиях» С. Михалкова. Обязательно обратимся в этом сезоне к классике. Постановим одну из трагедий Шекспира и, по всей вероятности, «Царя Федора» А. К. Толстого.

— **Какие впечатления** остались у вас после знакомства с труппой театра?

— Самые приятные. Мне впервые пришлось слышать о ее высокой исполнительской культуре, интеллигентности актеров, их чувстве ансамбля, dare переположения. Теперь в этом я убежден вполноту. Особенно это относится к актерам старшего и среднего поколения. Каждый из них — индивидуальность яркая, интересная.

В. ПАНОВ,
секретарь партийной
организации театра, актер.

— **Что заботит коммунистов** театра в новом сезоне?

— Убежден, творческий коллектив должен жить в атмосфере духовности, вне которой трудно представить рождение произведений искусства. Иными словами — в обстановке взаимной заботливости, требовательности, уважения друг к другу... Мы гордимся, что именно эти категории определяют жизнь в нашем коллективе.

У нас есть костяк старожил театра, которые создают в его стенах особый микроклимат. Своей работоспособностью, заботливостью к себе, умением сочетать личное с общественным они увлекают

молодежь. Поддерживать такую атмосферу — забота партийной организации.

Георгий Георгиевич уже сказал: нынешний сезон особенный. Он посвящается XXV съезду партии. Полнее показать со сцены величие и мощь советского человека, раскрыть его внутреннюю красоту — вот задача, решением которой коммунисты театра отдадут весь свой талант.

М. СЛУЦКАЯ,
заслуженная артистка
ЧИАССР.

— **Майя Аркадьевна,** какие события произошли в вашей творческой биографии в минувшем сезоне?

— Прошедший год был для меня счастливым. Иринке Чипиженко и мне было присвоено почетное звание заслуженных артисток ЧИАССР. Событие это, сами понимаете, значительное в актерской судьбе.

Большую творческую радость мне принесла работа над образом Лейлы в спектакле «Орфей спускается в ад» Уильямса. Моя героиня — натура глубокая, сильная, хотя ее судьба изломана, испещрена существующими порядками жизни. Она протестует против этих порядков. Нет, Лейла не борец. Просто в силу своего духовного склада она не может подчиниться довлеющей над миром власти тьмы, невежеству, лжи.

И. ЧИПИЖЕНКО,
заслуженная артистка
ЧИАССР.

— **Ирина Георгиевна,** в каких новых ролях мы увидим вас скоро?

— В нашей первой премьере «Берегите белую птицу» мне поручено очень любопытная роль. Моя героиня вынуждена ответственную пост, облеченную административной властью. Но вся беда в том, что она бескомпромиссно отстала от жизни. Ее благородно возмущают новые формы и стиль работы с людьми, пропагандистом, который является главным героем спектакля — секретарь горкома комсомола Колобов. И она, логически уперевшись в своей правоте, восстает против него.

Над этим образом было интересно работать. Мне, как человеку и как актрисе, глубоко претит мироощущение моей героини. Поэтому, создавая этот характер, хотелось выразить свое отношение к нему, осудить человеческую неадекватность, оскотенность взглядов, нежелание чуток прислушиваться к веяниям сегодняшнего времени.

— **За что вы любите актерскую профессию?**

— За то, что в театре невозможно пребывать в бездельствии, преисполняясь Работать над собой, постоянно совершенствовать профессиональное мастерство — только в этом случае можно чего-то достичь в нашем деле...

А еще я ее люблю за то, что она щедро предоставляет возможность испытывать на себе те радости и потрясения, о которых другой мечтает годами...

Итак, сегодня театр имени М. Ю. Лермонтова открывает новый сезон. Пожелаем же его работникам, чтобы он был удачным, отмеченным настоятельными похвалами режиссерской мысли, значительными актерскими свершениями. В добрый путь!

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Берегите белую птицу». Всадку провел А. ГОРНОВ. Фото В. ЕЛИЗАРОВА.

