

В ДОБРЬ

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА В ТЕАТРЕ

ТЕАТР, ТЫ МНЕ НУЖЕН!

«Театр, ты мне нужен!» — эти слова, произнесенные А. В. Луначарским со всем жаром и энтузиазмом, на которые была способна его эмоционально богатая натура, точно выражают сегодня отношение советских людей к сценическому искусству. Трудно, почти невозможно представить нашу жизнь без постоянного общения с театром, способным, как известно, потрясти человеческую душу и идейно обогатить сознание, раскрывать тончайшие движения внутреннего мира человека и быть общественной трибуной, своего рода «увеличивающим стеклом».

Вот почему с таким светлым и восторженным счастьем встречают все поколения сценического искусства торжественный день — открытие нового сезона. Этот торжественный день пришел сегодня в Грозный. Мыслим вечером драматический театр имени М. Ю. Лермонтова пригласит зрителей на свой первый спектакль сезона. Какими окажется этот сезон для труппы? Каким встречит театр зрителей? Какие планы впадет коллектив при вступлении в новый этап своей деятельности? Об этом шел недавний разговор с главным режиссером театра заслуженным деятелем искусства ЧИАССР М. М. Соцаевым.

— Мымал Мусоевич, согласитесь: приход в труппу нового главного режиссера — процесс сложный и неоднозначный. Потребуются время и силы, чтобы уметь, чем живет коллектив, его творческие пожелания и то, в чем он сегодня особенно нуждается!

— С актерами театра имени М. Ю. Лермонтова мне доводилось работать и прежде. Поэтому новичком в коллективе мне назвать трудно. За труппой театра (здесь сейчас она нуждается в притоке новых молодых сил) давно утвердилась репутация одной из самых интересных среди русских драматических театров Северного Кавказа. Ее присутствие так дорого качеству, как интеллектуальность, чувство ансамблевости, профессиональная культура.

Все это, однако, не дает права на благодушное самоспокоивность. Главная театральная сила театра, — говорил известный советский режиссер А. Д. Попов, — заключается в миссии, трезвом сердце актера и его племени мысли и чувства. Таким образом, актер должен быть гражданином своего времени, привносить в каждую из ирреальных ролей собственные мысли и чувства, не просто играть а осмысливать роль, запечатлеть драматургом в произведении, мыслить на сцене крупно, масштабно. Вот над этими проблемами актерского мастерства мы будем работать в новом сезоне.

— Вам режиссерский почерк принято считать взрывчатым и индивидуальным. Как соединитесь со страданиями коллектива, привыкшего работать в сложной психологической манере?

— Любая режиссерская кон-



НА СНИМКЕ: в сцене из спектакля «Парижский жених» заняты актеры С. Михайлова и В. Белоглазов.

цепция всегда зависит от жанра, в котором написан пьеса. Этого принципа будет придерживаться режиссура театра. И не только придерживаться, но стремиться придать всем компонентам спектакля эстетического единство, с помощью актера и через актера глубоко выразить идею произведения.

— Итак, вы не один раз ставили спектакли на подмостках этого театра. И все же постановка, которую мы увидим совсем скоро, будет особенной. Это будет ваш дебют в качестве главного режиссера. Как предопределяет выбор пьесы А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты»? Чем объяснить апол-

— Мне кажется, это пьеса — одно из тех классических произведений, которые по сей день не утратили своей актуальности. Проблемы, поднимаемые в нем, созвучны нашему времени. И поэтому о нем, думаю, будет интересно поговорить со зрителем, заставить его поразмышлять над ними.

Пьеса А. Н. Островского — многозначна по мысли. Нам бы хотелось более ярко высветить одну из них: к делу, к познанию ты служишь, незная, насколько нечестно, недобра отращивать благородными целями обманные пути, ведущие к ее достижению.

Жанр нашего спектакля — трагедия. Он несколько необычен для коллектива. Это

заставляет актеров активно искать новые приемы, краски для воплощения характеров своих героев. Полагаю: это принесет немалые положительные результаты. Главного героя в спектакле — Глухова сыграет новый для грозненцев актер В. Жанов, приехавший к нам из Челябинска. В остальных ролях заняты ведущие артисты театра: заслуженный артист РСФСР В. Ослобин, заслуженные артисты ЧИАССР В. Плужникова и М. Ступца, актеры А. Поздоровкин, Е. Колосовский и другие.

— Как будет складываться репертуар нового сезона?

— Моя глубочайшее убеждение: театр должен воспитывать зрителя, вести их за собой в поисках ответов на животрепещущие нравственные проблемы современности. К фестивалю польской драматургии мы подготовим «Ночную повесть» И. Хвощинского — пьесу, автор которой, прибегая к традиционной форме, поднимает актуальные вопросы воспитания современной молодежи. К фестивалю драматургии народов СССР театр намеревается выпустить армянскую классическую пьесу «Даял Багдасари». В нашем плане — комедия Ж. Ануэ «Бал воров» и драма «Утренняя звезда» А. Вампилова. В конце сезона думаем поставить ряд одноактных пьес А. П. Чехова: 40-летие Октября встретим постановкой «Оптимистической трагедии» В. Вишневского.

А. ГОРНОВ.

ГОДЫ, СОБЫТИЯ, ФАКТЫ

ИЮНЬ 1887 ГОДА. Мещанин Федор Рыбкин (тем изымался тогда Рыбкин) вместе с товарищами создал первый в городе профессиональный русский драматический театр — Грозненский передвижной рабочий театр.

1898 ГОД. В Грозный приехал первый профессор А. В. Луначарский. Он присутствовал на спектакле по своей пьесе «Ваня», темой которого с ассоциативным.

1928 ГОД. Осуществлена постановка пьесы «Человек с ружьем» И. Погодина. Так впервые на грозненской сцене артефакт образ В. И. Ленина был автор А. И. Толубеев. С тех пор Ленинская театральная постановка является основой постановки. Зритель познакомился со спектаклем «Кремлевский сударь», «Третий патетический», «Семья», «Вечный источник», «Моя жизнь». В это время в этой роли выступил заслуженный артист РСФСР и ЧИАССР В. Ослобин и Я. Кузнец, выдающийся артист РСФСР и заслуженный артист Латвийской ССР Г. Глазнев.

1941 ГОД. Театру присвоено имя М. Ю. Лермонтова. На его подмостках в разные годы были поставлены драмы великого русского поэта «Испанцы», «Маскарады».

В РЕПЕРТУАР труппы постоянно включаются произведения народной классики: «Гамлет» В. Шекспира, «Чайка», А. П. Чехова, «Бесприданница», «Талиман» М. Горького, «Ваня и сын» А. Н. Островского.

УЩЕБЛЕННО работает коллектив с местными драматургами. На его сцене впервые сценическому миру пьесы Е. Келлеровой «Это был я Грозный», «Ворить человеку» И. Журавля (второй взгляд) сыграла в Москве на сцене Кремлевского театра) А. Мальсегова «Республика», А. Бонина «Мы вернемся, ребята».

Есть у грозненцев еще одна яркая традиция — дружбе со зрителем. Актеры постоянно встречаются с рабочими, служащими, военными Советской Армии, устраиваются театральные вечера призываемыми предпринимателями. Этой дружбой театр очень гордится. Она расширяет зрительский кругозор человека, рождает интерес к театру, помогает в творчестве.



НА СНИМКЕ: актеры Л. Захарова и А. Поздоровкин в спектакле «Орфей спускается в Фото В. ЕЛИЗАРОВА.