

ПСКОВСКАЯ ПРАВДА

# ВПЕРВЫЕ НА ДРЕВНЕЙ ЗЕМЛЕ

## К предстоящим гастролям в Пскове артистов из Грозного

КАЖДЫЙ театр имеет свое творческое лицо, свою историю и традиции, имеет спектакли и исполнителей, которыми он гордится. И, разумеется, у каждого театра есть свои зрители, которые заинтересованно следят за работой артистов, радуются их успехам, огорчаются, если случаются неудачи.

Для коллектива республиканского русского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова такие зрители — это, прежде всего, жители Грозного — города нефтяников и машиностроителей, — труженики трижды орденоносной Чечено-Ингушской АССР. Добрыми и взыскательными друзьями мы называем также любителей искусства в Москве, где наши артисты выступали на сцене Кремлевского театра, жителей Херсона, Баку, Днепрпетровска, Воронежа, Таганрога, Кадуги, многих других городов, где мы гастролеровали.

И вот теперь встреча с исковичами. В древнем городе наши артисты будут выступать впервые. Это вызывает поистине волнение, накладывает на каждого большую ответственность.

Наш театр сравнительно молод. В мае нынешнего года мы завершили сорок первый сезон. Но и этот не столь продолжительный период был насыщен памятными событиями. Одним из первых в стране театр осуществил постановку пьесы Николая Погодина «Человек с ружьем». В годы Великой Отечественной войны творческие бригады артистов выступали на передовой, вселяли в бойцов веру в победу.

В репертуаре послевоенных лет немало спектаклей о нашем современнике, о тех, кто преобразует родную землю, а также произведений русской и зарубежной классики. Особое место в ряду этих постановок занимает «Ленинская» — спектакли по пьесам И. Погодина, М. Шатрова, А. Штейна, обзор В. И. Ленина в которых создал народный артист РСФСР Виктор Оглоблин. Псковичи увидят его на сцене во время гастролей. В разное время в коллективе работали такие известные ныне художники, как Махмуд Эсмабиев, Сергей Бондарчук, Леонид Броневой.

В Пскове гастролли открываются пьесой А. Островского. На всякого мудреца довольно простоты». Спектакль



идет в постановке главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств Чечено-Ингушской АССР, лауреата премии Ленинского комсомола республики М. Солцаева. Сценография — главного художника театра, заслуженного деятеля искусств ЧИАССР А. Сновинга.

Режиссуре М. Солцаева присущи поиски выразительных средств, пристальное внимание к человеку, философское постижение жизненных явлений. Это позволило поставить по пьесе великого драматурга интересный спектакль.

Наглядно проявилась творческая манера режиссера и при работе над спектаклем по сложному произведению классика венгерской литературы И. Мадача «Трагедия человека». Пьеса в талантливом переводе известного советского поэта Л. Мартынова впервые прозвучала в России со сцены на русском языке в нашем театре. Это волнующий рассказ о судьбе человека, его титанической борьбе с силами зла. На не-

давнем фестивале венгерской драматургии, проходившем в СССР, произведение было удостоено диплома первой степени.

Важное место в репертуарной афише занимает спектакль «Утиная охота» А. Вампилова. Эту пьесу называют и самым лучшим, и самым трудным произведением известного драматурга. И это действительно так. Автор показал, как человек способный, физически сильный, оказался на грани духовного краха, не сумел разобраться в сложностях жизни, разрастает себя на мелочи, не нашел цели в жизни. Анализ причин нравственного падения героя спектакля Виктора Зилова сделал режиссером М. Солцаевым и актером В. Стужевым довольно убедительно, тонко.

Содержательно также пьеса «Кокон». Автор — грозненский драматург Е. Чебакин. Пьесы нашего земляка идут в Москве, во многих других городах страны. Этот спектакль, посвященный молодежи, поставил режиссер Г. Андреев. Местные

зрители познакомятся с несколькими его работами. И в первую очередь со спектаклем по пьесе американского драматурга У. Гибсона «Двое на начелях» — истории любви двух одиноких людей, затерянных в огромном Нью-Йорке. Есть и еще один спектакль, рассказывающий о современном Западе, — «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса.

На суд псковских зрителей мы представим несколько комедий современных советских авторов. Это «Аморальная история» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Жука из Будапешта» Л. Жуховицкого, «Парижский жених» А. Папаяна, «Андро и Сандро» Г. Хугаева.

Для юных зрителей театр подготовил две сказки — «Город без любви» Л. Устинова и «Вовка на планете Ялмез» В. Коростылева.

В театре работает сложившийся коллектив артистов, в котором удачно сочетаются опыт и молодость. Яркие образы на сцене создали народный артист РСФСР В. Оглоблин, заслуженная артистка РСФСР Л. Брыткова, народный артист ЧИАССР В. Белоглазов, заслуженная артистка ЧИАССР и СОАССР В. Плужникова. Любозвучие зрителей пользуются заслуженные артисты республики Н. Жирнов, Т. Кулаваина, В. Панов, А. Поздоровкин, М. Слуцкая. Удачно развивают традиции театра артисты В. Стужев, С. Михайлова, С. Хомский, С. Хомская, В. Швечков и многие другие.

Недавно театр пополнился группой выпускников Саратовского театрального училища. Первые шаги молодых актеров на профессиональной сцене привлекли внимание любителей искусства. Среди них Л. Гой, И. Маковкин, А. Крючков, П. Роцупкина, Л. Серебрякова, В. Пивоваров, которые выступают в Пскове.

Итак, скоро гастролли. Добро пожаловать, псковичи, на наши спектакли!

**О. КУЗНЕЦОВ,**

помощник главного режиссера по литературной работе Грозненского республиканского русского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова.

На сцене: сцена из спектакля «Трагедия человека». В роли Алама артист В. Стужев, в роли Евы — заслуженная артистка РСФСР Л. Брыткова

Фото В. ДЗИСЯК