Вырезка из газеты

ТАМБОВСКАЯ
ПРАВДА

1 июля 1980

г. Тамбов

РЕСПУБЛИКАНСКО-
МУ русскому драматическому театру имени М. Ю. Лермонтова в нынешнем году исполняется 42 года. Для человека — это возраст зрелости, а для творческого коллектива зрелость чаще всего исчисляется не годами, а качеством его работы, мастерством актеров, режиссеров, художников.

В этом смысле русскому театру в Грозном повезло. Зрители его, одними из первых в стране, в 1938 году увидели на сцене спектакль по пьесе Н. По-

ра театра Анатолия Исаева и в декорациях художника Э. Гончарова.

Пьеса М. Шатрова необычна. Автор определил жанр ее как «опыт публицистической драмы», попытавшись соединить в сценическом повествовании три слоя, три пласта нашей истории: один день Владимира Ильича Ленина, предшествовавший III съезду комсомола, документы двадцатого года — одного из самых трудных в летописи Советского государства — и, наконец, наше время.

лирической комедией Г. Рябкина «Любови все возрасты...»

И еще одна комедия, которая не нуждается в рекомендациях, — знаменитые «Венецианские близнецы» Карло Гольдони, вот уже более двухсот лет не сходящая со сцен театров мира.

Зарубежная драматургия представляла на нашей афише пьесой прогрессивного американского драматурга У. Гибсона «Двое на качелях», рассказывающая о двух одиноких людях, затерянных в каменном чреве огромного и бездушного города.

Для самых маленьких зрителей театр приготовил две сказки В. Шульжика: «Олимпийский медвежонок» и «По секрету всему свету».

За сравнительно недолгий срок своего существования наш театр сумел завоевать любовь и уважение зрителей. Большой популярностью пользуются в республике народный артист РСФСР В. Оглоблин, народный артист ЧИАССР В. Белоглазов, заслуженные артисты ЧИАССР П. Жирнов, В. Панов, М. Слуцкая, артисты Е. Колосовский, А. Чернущенко, заслуженная артистка РСФСР Л. Брыткова, артисты Н. Гайлар, Т. Лжураева, В. Захаров, В. Стужев, С. Хомский, С. Хомская, С. Непряхин, В. Швечков. Рядом с ними работает талантливая молодежь — С. Левандовская, А. Малчинни, В. Пивоваров, Л. Серебрякова и многие другие.

Свой приезд театр рассматривает, как творческий отчет нашего коллектива перед тружениками Тамбова. Мы надеемся, что наша работа придется по душе зрителям, так же как пришлось по душе жителям Грозного спектакли ваших земляков — коллектива театра им. А. В. Луначарского, находящегося у нас на гастролях.

О. КУЗНЕЦОВ.
Заведующий
литературной
частью театра.

ТЕАТР ИЗ ГРОЗНОГО

година «Человек с ружьем», в котором роль Владимира Ильича Ленина превосходно играл артист А. И. Голубев. В разные годы на нашей сцене выступали артисты, приобретшие впоследствии всеобщую известность. И самое главное, театр постоянно остается верен традициям русского и советского театрального искусства.

Развитием этих традиций явилось продолжение театральной Ленинианы — спектаклей, в которых выведен образ создателя Коммунистической партии и Советского государства. В разное время на нашей сцене шли пьесы Н. Погодина, А. Штейна, Д. Зорина. Образ В. И. Ленина в этих спектаклях создавали народный артист РСФСР В. Оглоблин, заслуженный артист РСФСР Л. Куклин.

В нынешние гастроли в городе Тамбове мы включили спектакль по пьесе известного советского драматурга М. Шатрова «Синие кони на красной траве» в постановке главного режиссе-

Такая форма пьесы позволила автору и театру, отказавшись от неприменного портретного сходства персонажей осуществить мысль Н. К. Крупской, говорившей: «Образ Ленина — это мысль Ленина».

Продолжением традиции театра является показ величия подвига советского народа в Великой Отечественной войне. Этому посвящен спектакль по пьесе В. Ежова «Соловьиная ночь» в постановке режиссера Г. Андреева.

О трудном пути рабочего человека к правде, чистоте человеческих отношений рассказывает спектакль по пьесе М. Шатрова «Мои надежды» в постановке А. Исаева и в декорациях главного художника театра заслуженного деятеля искусств ЧИАССР А. Сновига.

Советская комедия представлена на гастролях спектаклями по пьесе Л. Жуковичского «Жужа из Будалешта», «Аморальная история» Э. Брагинского и Э. Рязанова и