

28 ИЮН 1981

«РАБОЧЕГО КРАЯ»

Г. Иваново

3

## Воскресное ИНТЕРВЬЮ

Завершает свои встречи с тружениками театрально-го края Грозненский республиканский русский драматический театр имени Лермонтова. Это уже второй приезд в Иваново творческого коллектива из Чечено-Ингушетии.

## ПОИСК ПУТИ

— С тех пор в театре сменились актерские поколения, — говорит в беседе с корреспондентом «Рабочего края» главный режиссер Грозненского коллектива А. И. Исаяв, — но есть в труппе и ветераны, которых ивановские театралы при встрече наверняка вспомнили. Это народный артист РСФСР Виктор Наркизович Оглоблин, заслуженные артисты Чечено-Ингушской АССР Майя Аркадьевна Слуцкая и Николай Павлович Жирнов. Они и сегодня активно заняты в репертуаре, отличаются творческой молодостью.

— И все же, по сути дела, мы встретились с новым коллективом!

— Несомненно. Сейчас наш театр находится в процессе становления. Это, видимо, ощутили ивановские зрители, побывавшие на наших спектаклях. Мы пытаемся определить свои темы, общую творческую линию, а не просто подобрать ряд более или менее хороших пьес.

— Какое место в этом процессе занимает сотрудничество с литераторами Чечено-Ингушетии?

— Писатели республики помогают нам насытить репертуар острыми, злободневными произведениями. Плодотворным, например, оказалось сотрудничество с народным писателем Чечено-Ингушской АССР Ахметом Боковым. С успехом

шла его первая пьеса «Мы вернемся, наши». В этом сезоне Боков по просьбе театра создал драму «К Юрскому горизонту», посвященную труду нефтяников. С этим произведением познакомились и ивановские зрители. С нетерпением ждем новую пьесу Ахмета Бокова — на историко-революционную тему. Работаем мы и с известным нашим поэтом Сандом Чалкиевым.

Естественно, театр сотрудничает не только с грозненскими литераторами. Творческая дружба установилась и с лауреатом Государственной премии СССР Георгием Полонским. Включили в репертуар его пьесу «Таланты и поклонники». Ее действие происходит в одной из латиноамериканских стран. Это — политический театр, обращенный прежде всего к молодежи.



— Молодежь сегодня — главный адресат для любого театрального коллектива.

— Мы это хорошо знаем, и потому большое внимание уделяем созданию образов положительных героев, с которых юные зрители могли бы брать пример. Я, как режиссер, мечтаю о «Железном потоке» Саратимовича, в центре которого — удивительный характер Кожуха.

В какой-то степени такое воспитательное начало заложено и в пьесе «К Юрскому горизонту». Прототипами ее героев стали реальные люди, которые приходили потом на наши спектакли.

— Как вы оцениваете «результативность» встреч с ивановцами?

— Зритель у нас «открытый», контактный. Мы убедились в этом не только во время спектаклей, на которых уже побывало около тридцати тысяч ивановцев, но и в ходе пятнадцати творческих встреч — с ребятами села, воинами Советской Армии. Особенно радовала реакция зала на спектакль «Синий конь на красной траве». Молодые люди потом приходили за кулисы благодарить, говорили, как важна ленинская мысль сегодня. В этом для нас — главный итог гастролей.