

10 АРГ 1969



«ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ ВОЗВРАТЯСЬ»

ИВАНОВО, Череповец, Вологда... Впервые в этом году коллектив театра имени М. Ю. Лермонтова отправился на летние гастроли по всероссийскому маршруту. Прежде он выступал на Украине, в городах Кавказских Минеральных Вод, в Баку.

Около двух месяцев пробывали артисты, художники, режиссеры грозненского театра в северных городах страны, в гостях у металлургов, ткачей, строителей. Показали новым зрителям более ста спектаклей. Театр повез на гастроли лучшие постановки о наших современниках — «Город на заре», «Дело, которому ты служишь», «Призраки возвращаются»; классику — «Обыкновенная история», «Последняя жертва», «Мария Тюдор».

Тепло встретили выступления нашего театра. Интересно прошел один из спектаклей — «Город на заре» в Вологде. Это была встреча театра с комсомольским активом. Когда представление окончилось и актеры вышли в зал, началась импровизированная зрительская конференция. Выступали ветераны комсомола. Благодарили за счастливые минуты встречи со своей трудной и светлой комсомольской юностью.

Много добрых слов сказали театру молодые зрители. Для них драматический рассказ о строителях Комсомольска - на Амуре оказался произведением очень сегодняшним, современ-

нным. Тема и героя пьесы и спектакля живы и сейчас. Комсомольцы Вологды находили их среди сверстников, строителей Череповецкого металлургического завода, канала Волго-Балт.

Два спектакля дали лермонтовцы в Палехе, поселке прославленных мастеров национальной живописи. Выражая признательность коллективу театра, художники изготовили в дар представителям искусства Чечено-Ингушетии значки, выполненные в лучших традициях всемирно известной школы Палеха.

Газеты «Красный Север», «Рабочий край», «Череповецкий коммунист», «Вологодский комсомолец», «Ленинец» напечатали подробные рецензии о спектаклях. Особенно высоко оценили они «Город на заре», и «Дело, которому ты служишь». За пристальное внимание театра к жизни современного человека, за интеллигентность режиссерского стиля, за высокую культуру художественного оформления спектаклей и слаженность актерского ансамбля.

Ивановская газета «Рабочий край» писала, что и в разработке детективного жанра (спектакль «95-16») театр пошел своим путем, отличным от кино и телевидения». Актеры сосредоточили внимание на тонкой психологической разработке характеров, продолжив этим «обшную, четко обозначенную линию театра».

Две интересные рецензии — «Расплата» и «Диалоги Адуевых», — посвятили газеты спектаклю «Обыкновенная история». Доцент Ивановского педагогического института А. В. Пронин увидел успех постановки в ее философской части — в спорах Адуевых, в том,

что «спектакль не дает готовых решений, а вовлекает в диспут всех присутствующих».

Но критики не поддались ложно понятому чувству гостеприимства и не были безоглядно щедры на комплименты. Всякое уважение к творчеству требует серьезного и строгого отношения и к творцу. Главный просчет постановщика «Последней жертвы» критики справедливо увидели в том, что комедия А. Островского, этого могучего психолога, а не только бытописателя, решена как комедия бытовая. Заметили и облегченность замысла третьей картины, однако оценили интересные актерские работы. Так, газета писала, что Юлия Тугина в исполнении Плужниковой «завоевывает зрителя не криками, не рыданиями, а ясной и нежной чистотой».

Очень высоко оценили рецензенты слаженность ансамбля в спектакле «Дело, которому ты служишь» и особенно мастерство Б. Казанского в роли доктора Богословского. Отметили работу А. Михайлушкина в спектакле «Город на заре», искусство Е. Красницкого и игру В. Белоглазова, исполнителей обоих Адуевых в «Обыкновенной истории», и тонкую психологическую работу М. Служко: Г. Гладких в постановке «95-16».

Теперь, «из дальних странствий возвратясь», театр, верный давней традиции, выступает в районах республики.

Л. ЧЕРНЫШОВА.

Репродукция памятного значка, выполненного палехскими мастерами.