

◆ ТЕАТР

МЫ ИЗ ГРОЗНОГО

2 июля в Мукачеве и 4 июля в Ужгороде открывает свои гастроли театральная коллектив из Чечено-Ингушетии — Республиканский русский драматический театр имени М. Ю. Лермонтова. Наш театр — один из трех профессиональных коллективов республики

СВОП 50-летний юбилей театр будет отмечать в 1988 году, однако подмокрое театральная жизнь в Грозном началась значительно раньше. В 1904 году в нашем городе осуществил свои первые постановки с любительским тогда коллективом один из виднейших деятелей русского и советского театра Евгений Вахтангов (впоследствии не раз работавший на грозненских сценах). Двадцатье годы — годы деятельности рабочих театров, в одном из которых в 1929 году состоялась премьера спектакля по пьесе А. В. Луначарского «Яд» (на премьере присутствовал и сам автор). И, наконец, постановочным Советаркома Чечено-Ингушской АССР в 1938 году был учрежден

постоянный профессиональный драмтеатр. В 1941 году получивший имя М. Ю. Лермонтова. В год основания на сцене театра была поставлена пьеса Н. Погодина «Человек с ружьем». С тех пор Ленинградского театра постоянно попадались новыми постановками. Зрители познакомились со спектаклями «Кремлевские куранты», «Третья, патетическая», «Семья», «Вечный источник», «Между линиями».

В репертуаре театра всегда находились и находили отражение основные события в жизни нашего народа. Театр в разное время обращался к произведениям самого высокого художественного и гражданского звучания. В репертуаре неумолимо присутствовали русская и зарубежная классика, современная драматургия, пьесы прогрессивных зарубежных авторов.

Если одним словом определить проблематику поисков театра на сегодняшний этап, то наиболее общее — и одновременно наиболее точно — это звучит так: Человек. Не события, конфликты, коллизии, а человек в этих событиях и конфликтах, человек в общении с другими людьми, его судьба, его внутренний мир — вот что волнует нас более всего. Это нашло отражение и в нашей афише.

В ней, как и прежде, неизменно присутствует классика. Спектакль «Последние» по пьесе М. Горького решен постановщиком, главным режиссером театра Игорем Гуревичем как трагикомедия, «Последние» в спектакле — горестная в спектакле — горестная некогда достойных людей, изуродованных и раздавленных его величеством Рублем, окончательно и беспово-

отно потерявших человеческое достоинство.

Зарубежная классика представлена постановкой пьесы бразильского драматурга Гильермо Фигейредо «Эзоп». Пьеса эта имеет богатую сценическую историю. В разные времена и в разных театрах по-разному решался этот непростой, насыщенный метафоричностью сюжет. В спектакле нашего театра Эзоп — человек, для которого не существует буквально никаких ценностей, как свободы. И для свободы он готов пожертвовать всем.

Пользуется неизменным успехом у зрителей спектакль по пьесе А. Галина «Ретро», который поднимает проблему разобщенности близких, казалось бы, людей, проблему закрытых, взаимонепроницаемых человеческих миров. И о том, как просто человек — и даже посторонний человек — может понять другого, может — помочь ему.

В нашей гастрольной афише — острый злободневный спектакль «А поэту они прощались» В. Шукшина. В сценическую редакцию московского театра «Современник», ставшую основой постановки,

помимо одиозной шукшинской повести для театра, вошли и некоторые рассказы Василия Макаровича. Большую роль в спектакле играет великолепный и грустноватый шукшинский юмор, но главное в нем — боль за гибнущие в винных парах человеческие души. Почему — этот вопрос волновал автора, как волнует он и нас.

На гастроли в Закарпатье мы привезли постановку известной пьесы В. Славкина «Взрослая дочь молодого человека». Моральный конфликт в ней разворачивается словно в двух плоскостях: конфликт между удачливыми, хотя и не слишком перемонными, и бездельно честными людьми, чью жизнь, однако, ни случайной, ни безупречной не назовешь. Вторая плоскость — конфликт поколений, ютцов и детей, вовсе не столь поверхностный, как нам иногда кажется.

Думается, найдет своего зрителя и спектакль «Мышеловка». Автор пьесы Агата Кристи вряд ли нуждается в рекомендациях. Добавим лишь, что «Мышеловка» является режиссурой популярным драматическим произведением мас-

тера психологического детектива.

Наверняка и в Ужгороде, и в Мукачеве найдутся поклонники озорного и веселого жанра — водевиля. Для них театр привез постановку пьесы В. Рацера и В. Константинова «Долгожитель». В спектакле много юмора, музыки, танцев, то есть всего того, что и должно быть в водевиле.

Самым юным зрителям предлагаем спектакли «Винни-Пух» Б. Заходера и «Остров ученых» Э. Успенского и А. Ханта. Вряд ли стоит представлять симпатичного героя сказки А. Милна, выведенного инсценировщиком Б. Заходером на сцену. А об «Острове ученых» скажем лишь, что это сказка-игра, где победа добра над злом возможна лишь при участии пришедших на спектакль ребят.

В коллективе театра, руководимом главным режиссером И. Туревичем, трудится немало мастеров сцены, завоевавших любовь и признание зрителей. Среди них народный артист РСФСР В. Оглоблин, заслуженный артист РСФСР, народный артист ЧИАССР В. Белозубов, народная артистка ЧИАССР Т. Кулагина, заслуженный артист ЧИАССР и Северо-Осетинской АССР В. Павлов, заслуженные артисты ЧИАССР М. Слуцкая и Н. Жиринов, артисты О. Хомский, Г. Булдушев, С. Хомская, А. Третьякова, Т. Башлакова и другие.

Созданию спектаклей всегда сопутствует труд большого коллектива людей, многие из которых остаются неизменными для зрителя. В их числе главный художник театра заслуженный деятель искусств ЧИАССР А. Силинг, режиссер Л. Куразова, зав. труппой Л. Карпенко, помощники режиссера В. Криволапова и Н. Гоголева и многие другие.

На закарпатской земле наш театр гастролирует впервые, хотя гостеринимия Украина принимала нас не раз (особенно тесные связи у нас со зрителями Херсона — города-побратима Грозного). Нам хотелось бы, чтобы и в этот раз состоялся партнерский диалог театра и зрителя. Мы с нетерпением ждем вас, дорогие друзья, на наших спектаклях.

М. ВЕРШОВСКИЙ,
зав. литературной частью
театра имени М. Ю. Лермонтова.