

О СУДЬБЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ

Театральная жизнь двух республик — Кабардино-Балкарии и Чечено-Ингушетии — в третьей декаде марта ознаменуется примечательным событием: коллектив русского драматического театра имени М. Горького из Нальчика станет гостем грозненцев, а их коллеги покажут свои спектакли на сцене Кабардино-Балкарского музыкального театра. Обменные гастроли пройдут как взаимные творческие отчеты театральных коллективов в рамках социалистического соревнования между трудящимися автономных республик как в сфере народного хозяйства, так и в области культуры и искусства. Поэтому естественно, что коллективы театров включили в репертуарную афишу лучшие свои спектакли, наиболее отчетливо раскрывающие творческий потенциал и дающие представление о составе и способностях труппы, о возможностях режиссуры.

Театр имени М. Ю. Лермонтова покажет зрителям Нальчика четыре спектакля.

Имя лауреата Ленинской премии Василия Макаровича Шукшина — талантливого киноактера, кинорежиссера и писателя — широко известно. Один из крупнейших и популярнейших представителей советского искусства и литературы, он заявил о себе как художник поистине народный, глубоко знающий, чувствующий душу простого человека, землепашца, рабочего-горожанина, безошибочно читающий мысли этого человека и способный проникнуть в его внутренний мир. Подлинный «инженер человеческих душ», Шукшин остро ощущал людские чаяния и устремления, понимал радости людей и разделял их печали. Именно поэтому он снял всенародную любовь.

Менее известен Василий Макарович как драматург. Для театра он написал только одно произведение — сатирическую комедию «Энергичные люди», обозначив её жанр как «повесть для театра». Но на сценические подмостки вышли не только «энергичные люди», но и многие другие герои его сочинений. Писательское творчество Шукшина оказалось на редкость сценичным, театральным в самом лучшем и ярком проявлении этого понятия. Театральные режиссёры, литературные работники драматических театров переложили на язык сцены многие его повести и рассказы, которые обрели драматургическую форму. Это — «Характеры», «Детретьх петухов», «Беседы при ясной луне»...

Московский театр «Современник» создал сценический вариант неоконченной повести Шукшина «А поутру они проснулись...» Постановку этого варианта осуществлял на своей сцене Грозненский театр имени М. Ю. Лермонтова. Тема произведения глубоко человечна. Она волнует, тревожит, возмущает каждого, сидящего в зрительном зале. Шукшин о самом обыденном и каждодневном, о том, что ворой мы и не замечаем, умеет рассказать таким языком, так трепетно и заволнованно, что пробуждается мысль, обостряется боль, выясняется, что обыденное — совсем не обыденное, что речь идёт о судьбе человека. Такова и повесть-спектакль «А поутру они проснулись...» в постановке режиссёра Л. Куразовой.

В спектакле занята вся мужская часть труппы. Зрители Нальчика, Прохладного, Терека познакомятся с персонажами современ-

ной истории Александра Галина «Ретро».

...Преуспевающие супруги Людмила и Леонид — представители так называемого среднего возрастного поколения — решают «пристроить» отца Людмилы, пенсионера Николая Михайловича Чмутина (заслуженный артист ЧИАССР И. Жирнов), дабы избавиться от его назойливого присутствия в своём фешенебельном доме. Предприимчивый Леонид (заслуженный артист РСФСР и народный артист ЧИАССР В. Белоглазов) подыскивает тестю невесту. Да не одну, а сразу трёх — на выбор. Одна из них — Роза Александровна Песочипская — бывшая балерина (народная артистка ЧИАССР Т. Кулагина), другая — Нина Ивановна Воронкова — санитарка в городской больнице, третья — Диана Владимировна Барабанова — скромная служащая (заслуженная артистка ЧИАССР М. Слудная). Встреча «невест» с Николаем Михайловичем, по случайному стечению обстоятельств, происходит в один день, в один час... О сложной человеческой судьбе, о любви и человеку рассказывает этот спектакль, поставленный художественным руководителем театра Игорем Гуревичем.

В репертуаре отчетной недели — также героическая драма Г. Фигейредо «Эзоп», полная романтики и поэзии. В пьесе освещается образ легендарного древнегреческого философа и баснописца Эзопа. Это пьеса-песня, воспевающая справедливость на земле, свободу для каждого человека. Могучий духом Эзоп погибает, предпочитая смерть рабству и унижению. В спектакле, поставленном Игорем Гуревичем, играют ведущие артисты театра: заслуженный артист ЧИАССР и СОАССР В. Панов, С. Хомский, С. Хомская, С. Левадовская.

Имя Эмиля Брагинского, известного советского комедиографа, не нуждается в рекламе. Спектакль «Родственники», который театр покажет в Нальчике и других городах республики, — одна из остроумных и жизнерадостных комедий этого веселого автора. В своеобразной драматургической и постановочной манере — общение актёров со зрительным залом, выход артистов на сцену из зрительного зала — спектакль иронизирует над проявлением мещанства, приспособленчества и ратует за искренность чувств, чистоту человеческих взаимоотношений. Главные роли в спектакле играют артисты С. Михайлова, О. Попов, народная артистка ЧИАССР Т. Кулагина, заслуженный артист ЧИАССР и СОАССР В. Панов.

Гастроли театра в Кабардино-Балкарии совпадают с весенними школьными каникулами. В эти дни на сцене музыкального театра будет организована неделя «Театр — детям и юношеству». Учащиеся начальных классов посмотрят одну из любимых своих сказок — «Кот в сапогах». На подмостках сцены оживут ее страницы, станут зримыми персонажи Жак-простак, Людоед, Король, Принцесса-непринцесса и, конечно же, сам Кот в сапогах. Старшеклассники познакомятся с драматической версией о замечательном баснописце Эзопе.

В гастрольном плане предусмотрены творческие встречи с коллективами промышленных предприятий, труженниками сельского хозяйства республики, с участниками художественной самодельности.

Д. ВАЙЛЬ.