

# ПРАВДА О ЧЕЛОВЕКЕ

## ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

Завтра во Львове открываются гастроли Грозненского республиканского русского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова.

Наш театр работает в столице четырежды орденосной Чечено-Ингушетии городе Грозном. Наша небольшая, но чрезвычайно красивая и щедрая республика богата не только полезными ископаемыми (кто же не слышал о грозненской нефти) и дарами полей и садов, но и культурными традициями. С Чечено-Ингушетии связана память о многих выдающихся деятелях литературы и искусства, таких, как М. Ю. Лермонтов, А. С. Грибоедов, А. И. Полежаев, Л. Н. Толстой и другие. И хотя свое 50-летие наш театр будет отмечать только в 1988 году, театральные традиции в Грозном восходят к началу века. Именно тогда, в 1904 году, осуществляя в Грозном свои первые постановки с полупрофессиональным поначалу коллективом режиссер, ставший впоследствии гордостью русского и советского театра, — Евгений Багратионович Вахтангов. В двадцатые годы, годы деятельности рабочих театров, Грозный посещает нарком просвещения А. В. Луначарский, побывавший на премьере постановки его пьесы «Яд».

Театр имени М. Ю. Лермонтова (имя великого русского поэта он получил в 1941 году) был образован в 1938 году специальным постановлением Совнаркома ЧИАССР. Тогда же, в ноябре 1938 года, была

показана зрителям первая работа коллектива — спектакль «Кремлевские куранты», положивший начало Лениниане театра, с тех пор неизменно пополняющаяся.

Душа театра — актеры, лицо его — репертуар. И если попытаться кратко определить, чем руководствовался театр составляя свой репертуар ныне, то хватит и одного слова: Человек. Не события, конфликты, коллизии, а человек в этих событиях и конфликтах.

В нашей гастрольной афише — классика и современная драматургия, произведения драматического звучания и веселые комедии.

Наши гастроли мы открываем спектаклем «Последние» по пьесе великого пролетарского писателя А. М. Горького. Спектакль этот решен постановщиком, главным режиссером театра Игорем Гурвичем как трагикомедия. Трагедия перебивается фарсом, в драму вплетается водевильная интрига. «Последние» в спектакле — горстка некогда достойных людей, изуродованных и раздавленных страстью к наживе, людей, окончательно и бесповоротно потерявших человеческое достоинство.

Новинка репертуара — постановка пьесы Олега Перекалина «Горячая точка», со всей

остротой и принципиальностью отражающая проблемы сегодняшнего дня, заостряющая внимание на том, что мешает нам двигаться вперед. На прошедшем недавно Всероссийском фестивале «Театры — освоению Сибири и Дальнего Востока» спектакль «Горячая точка» был удостоен Почетного диплома Министерства культуры РСФСР, президиума ВТО, Союза писателей РСФСР и Союза композиторов РСФСР.

Зарубежная классика представлена спектаклем по пьесе бразильского драматурга Гильермо Фигейредо «Эзопа» (многим она известна под названием «Лиса и виноград»). Сценическая история этой пьесы чрезвычайно богата. В разное время по-разному разрешался ее насыщенный метафоричностью сюжет. В спектакле нашего театра Эзоп — человек, для которого не существует абсолютно никаких ценностей вне свободы. И ради свободы готов он пожертвовать всем.

Пользуется неизменным зрительским успехом спектакль по пьесе А. Галина «Ретро». Он поднимает проблему разобщенности близких казалось бы людей, проблему закрытых, взаимонепроницаемых человеческих «миров».

Привезли мы во Львов и острый злободневный спектакль «А поутру они проснулись» лауреата Ленинской премии Василия Шукшина. В сценическую редакцию московского театра «Современник»,

ставшую основой постановки, помимо одноименной шукшинской повести, вошли и некоторые рассказы писателя.

Пьеса В. Славкина «Взрослая дочь молодого человека» уже обрела известность. Моральный конфликт в ней разворачивается между бесцеремонными, но удачливыми и болезненно честными, чью жизнь, однако, ни счастливой, ни безупречной не назовешь.

Последнее время театр работал над постановкой психологической драмы американского драматурга Юджина О'Нила «Любовь под взаимом» (режиссер — постановщик — заслуженный деятель искусства РСФСР А. А. Клементович). Впервые спектакль этот будет показан именно во Львове.

Почетное место в афише занимают произведения жанра, пользующегося особой популярностью у любителей театра. Комедия «Моя профессия — синьор из общества» принадлежит перу современных итальянских драматургов Дж. Скарниаччи и Р. Тарабузи, и, надо сказать, написана она действительно с редким комедийным блеском. Головокружительный насклад смешных ситуаций, столкновений, недоразумений, водопадом обрушивается на зрителя — классический пример мастерски сделанной и чуточку грустноватой итальянской комедии. Автор пьесы «Рождественник» — известный советский комедиограф Эмиль Брагинский.

Самым юным зрителям адресует театр спектакли «Ют

в сапогах» и «Остров ученых». Об «Острове ученых» Э. Успенского и А. Хайта скажем лишь, что это сказка-игра, где победа добра над злом возможна только при участии пришедших на спектакль ребят.

В нашем коллективе трудится немало мастеров сцены, завоевавших любовь и признание зрителей. Среди них народный артист РСФСР В. Оглоблин, заслуженный артист РСФСР, народный артист ЧИАССР В. Белоглазов, народная артистка ЧИАССР Т. Кулагина, заслуженный артист ЧИАССР и СОАССР В. Панов, заслуженные артисты ЧИАССР М. Слуцкая, Н. Жирнов, С. Хомский, артисты А. Архангельская, С. Михайлова, С. Хомская и другие.

Гостеприимная Украина принимала наш театр часто и радушно. Во Львове, городе древнейших культурных традиций, мы выступаем впервые. И осознаем, что вынести свои спектакли на суд львовского зрителя, зрителя искушенного и требовательного, — большая честь. И радостным фактом является то, что гастроли наши начинаются в дни, когда Львовщина отмечает 40-летие своего освобождения от немецко-фашистских захватчиков.

**М. ВЕРШОВСКИЙ.**

Заведующий литературной частью Грозненского республиканского русского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова.