

Вырезка из газеты

ГРОЗНЕНСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Грозный

з. 2001

3 ФЕВ 1985

НЫНЕШНИЙ сезон для республиканского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова обещает стать особенно «урожайным» на новые постановки. Планируется полагание в афише семи новых названий. Спектакль по пьесе белорусского драматурга А. Дударева, посвященный 40-летию Великой Победы, уже идет на сцене театра, и пользуется зрительским вниманием. С радостью воспринял детвора республики (и не только детвора!) яркий, красочный спектакль «Мукаси - Банася», созданный по мотивам японских сказок. Встречи с новыми сценическими произведениями ждут зрителя и в феврале.

Завершается работа над спектаклем «Вечер» по пьесе А. Дударева, пьесе глубоко человеческой, трогательной и философской — философской не в плане отвлеченных рассуждений, но по кругу проблем, которые эта

ПРЕМЬЕРЫ ФЕВРАЛЯ

пьеса ставит, по глубине их решения.

...Доживают одиноко свой век в забытой людьми деревеньке три старых человека. Нет, деревенька-то еще крепкая, и дома, сработанные на совесть, стоят прямехонько, и радио вполне функционирует, а вот трое их всего осталось. И нет никого более. Дети их разлетелись по белу свету, и, похоже, адрес дома

родного позабыли — ни письма, ни весточки, ни строчки. По-разному прожили жизнь два старика со страньями прозвищами: Мультик и Гастрит. Один всю жизнь гледел в лицо людям и солнцу открытыми ясными глазами, земле нязко кланялся и плодам ее цену знал. Другой же из тех, что всю свою деятельную жизнь не «при власти», а возле нее проводят, и с чистой совестью себя единственными представителями и защитниками этой власти считают. Вот и сейчас праведный Гастрит кроет Мультика за разговоры непонятные, за вредную его привязанность к «частной собственности», кусочку своей земли. Чего в ней, земле, ковыряться, когда вон в магазинах все есть! Бок о бок с ними живет Гапна, навеки приписанная к могилке своего мужа. Есть в пьесе и сцены сватовства обонх стариков к соседке, сцены, полные доброго, грустноватого юмора. И юмором, может быть, все это и кончилось бы, но ведь — вечер...

Вечер — пора бесед и раздумий, вечер — преддверие долгой, бесконечно долгой ночи...

Для постановки спектакля театр пригласил режиссера И. Ш. Пеккера, работавшего на многих заслуженных театральных сценах страны, в театрах Красноярска, Риги, Киева. Оформил спектакль ростовский художник С. А. Зограбян: А заняты в нем замечательные актеры: народный артист РСФСР В. Н. Оглоблин, заслуженные артисты ЧИАССР М. А. Слуцкая и Н. П. Жирнов. Премьера «Вечера» состоится 9 и 10 февраля.

А 16 февраля зрители увидят спектакль «Месье Амийкар, или человек, который платит» по пьесе французского драматурга Ива Жамиака. Спектакль остроумный, остросоциальный (мы уже рассказывали о нем на страницах газе-

ты). Режиссер - постановщик — главный режиссер театра Игорь Гуревич, художник — заслуженный деятель искусств ЧИАССР Александр Сновинг.

М. ВЕРШОВСКИЙ,
помощник главного режиссера по литературной части республиканского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова.